

کاهش قیمت ارز و طلا در بازار آزاد

وزیر اقتصاد: بازار ارز و سرمایه دوباره به ثبات می‌رسد
مردم مطمئن باشند در وضع بنیانی و واقعی اقتصاد کشور هیچ تغییر خاصی حاصل نشده است

صفحه ۴

سه شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۳ - ۹ صفر ۱۴۳۶ - ۲۰ دسامبر ۲۰۱۶ - سال هشتادونهم - شماره ۱۶ - ۲۶۰۳۴ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

در دومین همایش بین المللی صنعت خودرو اعلام شد

مشوق‌های ایران برای سرمایه‌گذاری خارجی در صنعت خودروسازی



عکس از AFP

یورش معترضان هنگ کنگی برای تصرف ساختمان‌های دولتی ناکام ماند

صفحه ۱۶

العبادی: ایران در جنگ مرگ و زندگی کنار عراق ماند

حاضر نیستم رابطه عراق با ایران را تخریب کنم
نصرالله از مالکی خواست در روند سیاسی عراق حضور داشته باشد
داعش در حمله به کرکوک ناکام ماند و ۲۰۰ عضو این گروه در درگیری‌ها به هلاکت رسیدند

صفحه ۱۶

باحضور سران ایران، ترکمنستان و قزاقستان

راه آهن شرق خزر فردا به بهره‌برداری می‌رسد

معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس‌جمهوری: این خط آهن ۹۲۰ کیلومتری به عنوان کریدور ریلی شمال-جنوب از شهر اوزن در قزاقستان تا شهر گرگان در استان گلستان ساخته شده است

خط ریلی جدید، ترکمنستان و قزاقستان را از طریق خاک جمهوری اسلامی ایران به آبهای آزاد خلیج فارس متصل می‌کند

در فاز اول راه‌اندازی این خط، ظرفیت جابجایی سالانه ۲ تا ۳ میلیون تن بار پیش‌بینی شده و ۱۲ میلیون تن قابل افزایش است

استراتژی ایران، همکاری برای توسعه و ارتقای امنیت منطقه‌ای است

پیشنهاد تأسیس جایزه اخلاق علمی به نام پروفسور «معمد نژاد»

دکتر محمد حسین پناهی رئیس دانشکده علوم اجتماعی علامه طباطبائی: از مشکلات امروز ما مسئله بد اخلاقی علمی و توسعه آن در سطوح مختلف است

دکتر باقر ساروخانی استاد دانشگاه تهران: توجه به آزادی و توسعه مطبوعات آزاد از دغدغه‌های اصلی دکتر معمَد نژاد بود

دکتر سید محمد مهدی زاده مدیر گروه ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی: دکتر معمَد نژاد اهل بساز بفر و ش در عرصه علم نبود و آثارش حاصل فکر و تحقیق بود

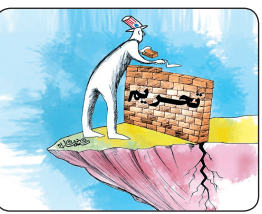
تولید مجدد بنزین «یورو ۴» و گاز مایع در پالایشگاه شازند

تولید بنزین در این پالایشگاه روزانه ۷ میلیون لیتر است که به ۸ میلیون لیتر خواهد رسید

صفحه ۳



روابط بین الملل
جنگ پنهان آمریکا علیه ایران
صفحه ۱۲



انتخابات
نگاهی به تاریخچه تحریم‌های اقتصادی در ایران و جهان
صفحه ۷



نگاهی‌های ارزشمند ما
بصیرت
در تاریخ نگاری
علی مدرسی
صفحه ۶



پایان راه
غول خفته در چراغ
فتح الله املی
صفحه ۲

گزارش
انگ زدن به بیماران مبتلا به ایدز ممنوع!
صفحه ۵

کنگره - ۱۴ شهید تئاتر کشور

اردیبهیل - دوازدهم آذر ماه ۹۳

ملکوتیان صحنه

بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

آگهی مزایده

شرکت تعاونی دهیارهای بخش مرکزی تفت در نظر دارد یک دستگاه بیل مکانیکی A316 لاستیکی ساخت هیکو دارای قابلیت نصب چکش با حدود تقریبی ۱۹۰۰ ساعت کارکرد و همچنین لدر ZL50 ساخت کشور چین با حدود تقریبی ۳۰۰۰ ساعت کارکرد خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

مقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک هفته جهت بازدید دستگاهها به محل شرکت تعاونی به آدرس یزد - تفت - بلوار شهید بهشتی - کوچه شهید سلطانی - کد پستی ۸۹۹۱۷۵۸۳۱ مراجعه و نسبت به دریافت و تکمیل مدارک اقدام نمایند.

قیمت پایه بیل مکانیکی طبق نظر هیئت مدیره ۲۲۰ میلیون تومان

قیمت پایه لدر ZL50 طبق نظر کارشناسی ۱۷۰ میلیون تومان

ضمناً ۵ درصد قیمت پیشنهادی می‌بایست به حساب ۵۱۱۱۲۹۹۷۴۵۱ بانک توسعه تعاون شعبه شهرستان تفت به نام شرکت تعاونی دهیارهای بخش مرکزی تفت واریز و اصل فیش به همراه مدارک تحویل گردد.

کلیه هزینه‌های درج آگهی، انتقال سند به عهده شرکت تعاونی دهیارهای بخش مرکزی تفت می‌باشد.

شرکت تعاونی دهیارهای بخش مرکزی تفت

آگهی مزایده (تجدیدی)

شماره ۱۴ - ۹۳

موضوع مزایده: اجاره نصب پلر، بهرپرداری و تعداد ۲ عدد تابلوی تبلیغاتی در محورهای آونان قزوین - کرچ، محور قدیم قزوین - آبیک و محور قزوین - بوئین‌زرا که سازه آن متعلق به سازمان می‌باشد (به شرح پیوست در اسناد مزایده)

تضمین شرکت در مزایده: مبلغ ۱۸۲/۹۲۴/۸۰۰ ریال به صورت فیش واریزی، ضمانت‌نامه بانکی معتبر و یا چک بانکی تضمین شده در وجه اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان قزوین می‌باشد.

مهلت و محل دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۹/۱۸ به آدرس ذیل.

مهلت و محل ارائه پیشنهادها: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۰۳ به آدرس ذیل.

زمان و محل بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۱ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۰۴ به آدرس ذیل.

لذا جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس: قزوین - بلوار نوروزیان - بلوار حج - بن‌بست اول کدپستی ۴۶۱۶۱ - ۳۴۱۴۹ - اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان قزوین (امور اداری) یا به سایت <http://ets.mporg.ir> مراجعه نمایند.

روابط عمومی اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان قزوین

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۰۰۹۳۳۰۵۴۰۰۰۰۱

فروش شش دستگاه خودروی سازمانی شیلات ایران

سازمان شیلات ایران در نظر دارد کالاهای خود به شرح مندرج در اسناد مزایده را با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و با شماره مزایده ۱۰۰۹۳۳۰۵۴۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت: ۹۳/۹/۹

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۹۳/۹/۲۳

زمان بازگشایی پیشنهادها: ۹۳/۹/۲۵

زمان اعلام برنده مزایده: ۹۳/۹/۲۶

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

(شماره: ۸۷۱۳۰۰۱۷) (نوبت اول)

۱- کد فراخوان در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات: ۱۳۸۱۵۲۷

۲- موضوع مناقصه: تأمین خدمات پشتیبانی مرکز بهره‌برداری خطوط لوله گاز چاپاره

۳- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت انتقال گاز ایران (منطقه ۸)

۴- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: بیست و سه میلیون ریال (به صورت نقد و یا ضمانت‌نامه بانکی)

۵- مهلت اعلام آمادگی و دریافت اسناد: یک هفته بعد از انتشار آگهی نوبت دوم

۶- مهلت وود اسناد: روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۰۳ ساعت ۱۷

۷- زمان گشایش پاکت‌ها: روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۰۹ ساعت ۱۱:۰۰ اتاق ۳۱۵ کمیسیون مناقصات

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی www.nigcdist8.ir مراجعه فرمایید.

* هزینه چاپ آگهی روزنامه در دو نوبت بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

روابط عمومی منطقه ۸ عملیات انتقال گاز ایران

روزنامه اطلاعات

۶ ماهه اول سال ۱۳۴۹ و مرداد ۱۳۶۳

هر DVD به قیمت ۲۲۰۰ تومان

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شماره مجوز ۴۱۷۲۹۹

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد نسبت به تأمین کالای مورد نیاز خود از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با توجه به شرایط ذیل اقدام نماید. بدینوسیله از مناقصه‌گرایان که سابقه و توانایی ارائه پیشنهاد را دارند جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

۱. شماره مناقصه: FLP-9120041

۲. مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: یک هفته پس از انتشار آگهی نوبت دوم

۳. مهلت وود اسناد مناقصه: ۷۶۶۵۰۰۰۰ ریال ضمانت‌نامه معتبر بانکی و قابل تعدیل و یا واریز نقدی به حساب شماره ۵۲۲۲۲۳۰ بانک تجارت شعبه سمیه غربی به نام شرکت نفت فلات قاره ایران و یا چک تضمینی در وجه شرکت نفت فلات قاره ایران

۴. نحوه دریافت اسناد مناقصه: لازم است مناقصه‌گران پس از هماهنگی از طریق تلفن ۲۳۹۲۲۴۴۱ جهت دریافت شرایط و اسناد مناقصه صبح از ساعت ۹ الی ۱۲ و بعدازظهر از ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از مسجد بلال، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزار، پلاک ۱۲، طبقه ششم، اتاق ۶۰۱۲ و یا به آدرس اینترنتی WWW.IOOC.CO.IR مراجعه نمایند.

۵. آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: یک هفته پس از انتشار آگهی نوبت دوم

۶. آخرین مهلت ارائه پیشنهادها: ۲۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه

۷. مدت اعتبار پیشنهادها: مالی: پیشنهادهای مالی ارائه شده می‌بایست به مدت ۳ ماه معتبر باشد.

۸. برنده مناقصه می‌بایست توانایی ارائه ضمانت‌نامه انجام تعهدات معادل ۱/۱۰ مبلغ کل سفارش را داشته باشد.

۹. محل ارسال پیشنهادها: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از مسجد بلال، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزار، پلاک ۱۲ طبقه ۹ اتاق ۹۰۱۶ کمیسیون مناقصات

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:

زعفران ایران

با نگاه پژوهشی

زعفران ایران با عنوان یکی از گرانبهاترین گیاهان به شمار می‌آید و بیشتر مصرف غذایی پیدا کرده است، گیاهی است پایا و علفی، دارای گل آذین کاهش یافته و اغلب واجد یک گل است. اغلب محققان منشأ این محصول گرانبهار را یونان و آسیای صغیر و ایران دانسته‌اند که بتدریج به سمت شرق تا هند شمالی و چین گسترش یافته است و در قرن دهم به‌وسیله عرب‌ها راهی اسپانیا می‌شود و از آنجا به اروپا راه می‌یابد. آنچه‌کن که در اسناد تاریخی و پژوهشی آمده است مصری‌ها، یونانی‌ها، عبرانی‌ها، رومیان، ایرانیان، هندوها و مسلمانان توجه خاصی به زعفران داشته‌اند...

مطالعه و بررسی تاریخچه زعفران بسیار مفصل و فوق‌العاده جالب و خواندنی است. دقت نظر و توجه به همین مسأله است که مؤلفان و محققان این اثر ارزشمند را بر آن داشته‌اند تا در این رهگذر نگاه نوینی داشته باشند به زعفران.

* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

* فروشگاه شماره ۱ (تهران) خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۴۰۷۳۴

* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۲۴۰، ۲۹۹۹۳۳۲۰۶

* برای خرید مستقی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۲۰ تماس حاصل فرمایید.

* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه خرید باقیمانده لوله و اتصالات چدنی پروژه قطعه دوم خط انتقال آب از سد کلان به شهر ملایر (نوبت دوم) شماره ۹۳/۴ - خ

۱- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سهامی آب منطقه‌ای همدان به نشانی: همدان، انتهای خ جهاد، نرسیده به میدان بیمه، تلفن ۰۸۱۱-۸۲۲۰۷۳۲۹، فاکس ۰۸۱۱-۸۲۴۶۷۹۹۳

۲- موضوع مناقصه: خرید باقیمانده لوله و اتصالات چدنی مورد نیاز پروژه آب‌رسانی به ملایر از سد کلان

۳- نام و نشانی واحد خدمات مهندسی مشاور: شرکت مهندسی مشاور حکمتان آب - به نشانی: همدان - سی متری سعیدی - ساختمان تجاری سعیدی - صندوق پستی ۶۵۱۵۵-۶۹۷

تلفن: ۰۸۱۱-۸۲۴۲۱۹۱، فاکس: ۰۸۱۱-۸۲۴۲۱۹۰

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات بازدید کنید.

پایوستن به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

تحلیل از مفاخر حسینی در نهمین روز «پرده عشاق»

مراسم پرده عشاق در نهمین روز خود در تاریخ نهم آذر ماه به تجلیل و تقدیر از حجت الاسلام والمسلمین سید ابوالقاسم شجاعی، یکی از مفاخر حسینی پرداخت.

ایین برنامه با تلاوت آیاتی از قرآن کریم توسط امین یوباقاری توانای قرآن، و با اجرای حسن سلطانی آغاز شد.

حجت الاسلام محمدرضا زارعی، رئیس جموعه فرهنگی شهدای سرچشمه، در ابتدای این مراسم طی سخنانی ضمن خیر مقدم به حاضرین، برگزاری همایش در راستای بزرگداشت

خادمین فخرت الشهدا (ع) را به مفهوم احترام به آن حضرت نسبتاً، در حجت الاسلام زارعی گفت: پرده موده اند که «من را زار تا رن کم زار»انه کسی که در ما را زیارت کنند، مانند این است که در زیارت کر کرده، این نکته نباید بتوان بین گونه گفت که «این اکرم خادمانه حضرت که هر کسی که خادم حضرت اکرم(ع) را در بر گرفته و در حقیقت آن حضرت را تکریم کرده و احترام گذاشته است. رئیس جموعه فرهنگی شهدای سرچشمه در ادامه چند بیت از قصیده شیخ خواجه طحطیب و سخنور نامی شیعه و اهل کشور عراق را خواند که این قصیده دردلی است باخانی که جسم مطهر ابا عبدالله(ع) را در بر گرفته است استفاده قطعه ای می شود که «یا ابا اهل مله الله» معنی آنست حسین را لقمهٔ دانهٔ بستانی عنی السلام حسیناً و احمیلیت استأثفه و نداء».حجت الاسلام سید محمد مهدی طباطبایی یکی دیگر از سخنرانان نهمین روز بر گزاری همایش پرده عشاق بود که سخنش را با حدیثی در شأن امام حسن مجتبی(ع) شروع کرد و گفت: احادیثی که در مدر امام حسین مجتبی(ع) و امام حسین(ع) آمده علیا عبارت انا الحسن و الحسین» شروع می شود، یعنی از هر

پیشنهاده تاسیس جایزه اخلاق علمی به نام پر فوسفر «معمذنژاد»



مراسم نخستین سالگرد درگذشت پرفسور کاظم معتمدنژاد با حضور جمیع کثیری از علاقه‌مندان آن استاد فقید برگزار شد.
در مراسم بزرگداشت پدر علوم ارتباطات ایران، آن عده تأسیس دانشگاه ارتباطات تا ساسل تحصیلی آینده و همچنین پیشنهاد تأسیس جایزه اخلاق علمی به نام دکتر معتمدنژاد انتشار یک مجله بین المللی ارتباطات داده شد.
به گزارش ایسنا، در مراسم نخستین سالگرد درگذشت پرفسور کاظم معتمدنژاد، محمد حسین آیتا -رئیس دانشگاه علوم اجتماعی -در سخنانی با اشاره به دغدغه‌های دکتر معتمدنژاد درباره توسعه علم کشور و همچنین پایدانی این استاد فقید به اخلاق علمی و حرفه‌ای، خاطر می‌ای از

وزیر فرهنگ را شاد اسلامی در پیامی به جشنواره

بین المللی سینماحقیقت اظهار داشت که سینمای مستند به عنوان توانمندترین ابزار به تصویر کشیدن اندیشه بر مبنای واقعیت‌های هستی می تواند بخشی از فرهنگ را برای ما آشکار سازد.

متن کامل پیام آقای علی جنتی به این شرح است:

به نام خداوند خالق دنیایباه

جامع مدرن امروز نیاز به انسان بارتر از آن چه گذشتگان ما تصور می کرده‌اند افزایش داده‌اند، اما با این وجود، تمتع حقیقی و احساس لذت واقعی کمتر شده است، چرا که بسیاری از پدر های نسل ناشدنی و سبکات انسان معاصر ناشی از چهل و ناآگاهی به جهان هستی، و اخلاق و طبیعت پیروان است و آگاهی بخشی جز فرقی قابل انکار از تکامل انسان و تمدن محسوب نمی شود که برای اقیل فهم تر کردن آن با ابزارها و اندیشه کمک می گیریم. سینما مستند به عنوان توانمندترین ابزار به تصویر کشیدن اندیشه بر مبنای واقعیت‌های جهان هستی، می تواند بخشی از سینما، فرهنگ را برای ما آشکار سازد و همچنین به کار دمسیر آگاهی، آشنایی با جهان و به شرح طبعی‌ای می شود که در متن طبیعت فرود آمده و جز چتر چمتاب عقل از متن طبیعت تافر از ملکوت بدون توقف و نشانیان تا به نهایت او در حال شدن است. این خصوصیت حقیقی تر از آن نیست، تا جایی که در قرآن خود همیشه با استش هم اسم خود ماست. در حقیقت چهره واقعی ماست. بدن آگاهی ماست.

بنابراین آگاهی انسان به طبیعت و آیات خدا عین آگاهی به او خواهد شد و مانند حقیقت متعال، خداوند است و هیچ حقیقی تر از آن نیست، تا جایی که در قرآن می فرماید: «و لا تلوکون لکالین لنسوا الفالقاسم» تفهیم اولیک هم الفالقسن» و چون کسانی میبایند که خدا را فرموده شوند و از بین آنان اندک فراموشی کرد آنان همان قاتل ممانند». (احقر ۱۹)

با استناد به مفهوم این آیه، انسان در نتیجه رشد و

افتتاح نمایشگاه گروهی نقاشی

«دنیای آبرنگ» در فرهنگسرای نیاوران

نمایشگاه گروهی نقاشی «دنیای آبرنگ» عصر سه شنبه ۱۱ آذر در گالری شماره دوه فرهنگسرای نیاوران گشایش می یابد. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران این نمایشگاه که به همت هنرآموزان و شاگردان سیدجمال الدین خرمی زاد و محمدرضا مهری بر پا شده است با نمایش آثاری در اندازه ۵۰ در ۷۰ در معرض دید عموم می‌گردد. فرش قرمز برای فرهنگسرای گروهی آثار نقاشی «دنیای آبرنگ» ۱۸۵ آذر فرهنگسرای نیاوران دایر است و مهمانان می توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ این آثار در گالری شماره دو فرهنگسرای واقع در انتهای خیابان پاسداران، روبروی پارک نیاوران، در فرهنگسرای نیاوران دیدن کنند.

توضیح و تصحیح

در گزارش مربوط به نکوداشت استاد گرانقدر و بانوی زبان‌شناس ایران؛

دکتر دینار زمان پسند که در صفحه روزنامه اطلاعات روز یکشنبه ۱۰ آذر شماره ۲۲۰۲۲ با امیر سید نام استاد ایشان اشتباه چاپ شده بود، به اشتباه با پیشوز از ایشان و خوانندگان گرامی، اصل نامی این استاد، امانی، و ال‌تبر و فرهنگیان، Walter Brun Hening است که استاد خاورشناسی و ایران‌شناسی، متخصص زبان‌های ایتالیایی ایران و پیشگام در خورش‌های آیین

های بود. وی ۷۵ ژانویه ۱۹۲۶ در کالیفرنیا در گذشت.

«پرده عشاق»

شخصیت با معترم می داند به دلیل استحکام و اتقان در سخن است. در کنار این آرا شنکسری، رفتار آراسته به آراش‌ها در طول پیش از هفت دهه، از او یک چهره صالح و مورد اعتماد را ارائه کرده است.

حجت الاسلام شهاب مرادی، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، هم‌دین همایش بهر و حیه انقلابی و مبارزاتی حجت الاسلام شجاعی اشاره کرد و گفت: حجت الاسلام شجاعی از روحانیون مبارز در دوران نهضت در فرهنگ و دوران انقلاب اسلامی هستند.

ایشان چندین مرتبه به دست نیروهای ساواک زندانی و شکنجه شده‌اند و امروز باری که تمامی اهل مبتر در سال ۱۳۴۲ بازداشت شدند، حجت الاسلام شجاعی هم با داشتند.

حجت الاسلام ابوترابی فرد، شیعیان از سرمایه های اختصاصی و باطن و مبتر هم بهر مند هستند که دیگران چنین سرمایه‌ای را در اختیار ندارند و این، نعمتی است که خدای سبحان به پیروان مکتب اهل بیت(ع) مرحمت فرموده است. حجت الاسلام ابوترابی فرد از حجت الاسلام سید ابوالقاسم سید شجاعی به عنوان یکی از شخصیت های برجسته و پیشگامان عصره سخن و وعظ و خطابه یاد کرد و گفت: ایشان در بیش از نیم قرن در این جایگاه توانسته‌اند به عنوان یک شخصیت برجسته و محترم احترام خدمت ارزشمنی را برای رشد و تعالی جامعه ارائه دهند. بیشتر از نیم قرن در این جایگاه در محافل و مجالس گوناگون با فضاهای متنوع ایراد سخن کردن و امروز مورد احترام واقع شدن نشان می دهد در این راه آنچه را که گفته‌اند تلاشی داشته‌اند تا بالاترین اتقان و استحکام و فراتر بخوراد باشد.

وی تصریح کرد: اینکه امروز نسل علما و شخصیت های برجسته علمی، سیاسی، اخلاقی و اهل وعظ و مبتر این

معاون وزیر علوم، دکتر ارمکی

به جامعه شناسی ایرانی می توانیم نقاط تلاقی بین حوزه های سنتی و مدرنیته را بپاییم. بی با اشاره به این که متأسفانه او درهای باثندی بین گروه های اجتماعی جامعه ایران اسیر پژوهشی، اجرایی و جامعه و وجود دارد، گفت: بسیاری از جامعه شناسان خود نادان در حالی که امر پیشینی اند تجربه های ماسر می زند. امر پیشینی از موم تاریخی دور و نا نیست، بلکه می تواند وضع مستقری باشد که در پیاف را گرفته است.

وی افزود: فرض من این است که امر پیشینی ایران بر جامعه شناسی ما سایه انداخته است و بر عادات فکری، سیاق معرفی ما تأثیر گذارده و منتهی به ژاتی می می شود که می توان آن را بر تریای جامعه ایران دانست.

وی اضافه کرد: در حالی که جامعه ایران «حال» هم دارد و در «حال» متأسفانه به صاحب زاری رئیس دانشگاه علامه طباطبایی تأسیس دانشگاه ارتباطات از پژوهش های تاریخ ایران یکسره امر پیشینی محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

در این مراسم همچنین حسین سلمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبایی و به عده داد که تا نایسنان آینه آینه دانشگاه علوم ارتباطات به طور مستقل در مکانی جداگانه در دانشگاه علامه طباطبایی ایجاد می شود و مراسم بزرگداشت دکتر معتمدنژاد سال آینه محقق شود.

اخبار داخلی

با موضوع بررسی آثار دکتر تقی آزاد ارمکی

همایش تخصصی جامعه‌شناسی ایران و جامعه ایرانی بر گزار شد



دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری

دکتر صالحی امیری



دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی ▲ دکتر سید ضیاء هاشمی ▲ دکتر تقی آزاد ارمکی ▲

دکتر صالحی امیری ▲ دکتر عباس توسلی ▲ دکتر قاضی‌راد ▲ دکتر باالی سروخانی

افزایش سرمایه و تقسیم سود سهامداران در شرایط رکود بازار

مجمع عمومی عادی و سالیانه صاحبان سهام سرمایه گذاری توسعه صنعتی ایران به تصویب تقسیم سود ۱۵ تومانی و افزایش سرمایه از ۱۳۰ به ۱۷۰ میلیارد تومان از محل سود انباشته برگزار شد.

رامین ربیعی مدیرعامل سرمایه گذاری توسعه صنعتی ایران در پایان جلسه مجمع در گفتگو با خبرنگاران با بیان نتایج مجمع اظهار داشت: در سال مالی گذشته که بازار شرایط سختی داشت و طی هشت ماه منفی بود و رکود وجود داشت در دی ماه گذشته ۳۷ میلیارد تومان سهام فروختیم که ۲۰ میلیارد تومان عادی داشتیم.

وی افزود: همچنین بانک خاورمیانه نفاهم شد تا برای نخستین بار در کشور پروژه ساختمانی شرکت با ضمانت بانکی پیش شروع شود.

به گفته وی شرکت تولید کننده ورق شیشه که در صنعت ایروگام مصرف دارد اخیرا در بازار دوم فرابورس پذیرش شد که خبر خوبی برای سهامداران شرکت است. همچنین یک شرکت جدید برای ورود به بازار تجارت الکترونیک تأسیس شده و می تواند آینده خوبی داشته باشد. ربیعی یادآور شد که یکی از سهامداران عمده این شرکت، سهام عدالت است و تلاش می شود با مدیریت مناسب و سرمایه گذاری های تازه، سود خوبی نصیب سهامداران شود.

همچنین روزبه پیروز رئیس هیات مدیره شرکت در این نشست خبری اظهار داشت: سود دهی بالای اسمال شرکت که حدود ۷۵ میلیارد تومان است و کمی بیشتر از پارسال می باشد که آنهم با وجود رکود در بازار سرمایه کسب شده است نشان داد که با مدیریت غیر احساسی می توان حافظ منافع و منابع سهامداران بود.

وی افزود: اسمال سرمایه گذاری ها را به سمت خارج از بازار برده و در بخش های مناسب اقتصادی فعالیت کردیم که یک نمونه آن فعالیت در بخش مسکن می باشد و بر ترفوی خوبی برای شرکت دارد.

به گفته وی این شرکت فعالیت خود را در سال ۱۳۷۵ شروع کرد و در سال ۱۳۷۸ به فهرست شرکت های بورسی راه یافت و در سال ۱۳۹۱ تعداد سهامداران آن به بیش از ۲۶۱ هزار نفر رسید. سرمایه اولیه شرکت ۳۵۲ میلیارد ریال بود که اکنون به ۱۷۰ میلیارد تومان رسیده است.

بازار در یک نگاه

جدول شاخص های بورس

عنوان شاخص	مقدار	پیشتر	کترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۷۲۱۲۰/۷	۷۲۱۲۰/۵	(۸/۸)۲۸	(۱/۱)۰	
شاخص ۳۰ شرکت بزرگ	۳۳۳۸/۴	۳۳۲۵/۹	(۷/۳)۳۳	(۲/۲)۰	
شاخص آزادشاور	۸۳۶۵۴	۸۲۹۷۸۸	(۵)۸۶۲	(۳۶/۵)۰۳	
شاخص بازاراول	۵۳۰۶۹/۴	۵۳۲۸۰/۵	(۶/۲)۳۲۹	(۴/۳)۰	
شاخص بازار دوم	۱۴۲۳۳۸/۱	۱۴۲۵۲۲/۳	(۴/۲)۲۹۹	(۱۰۳/۳)۰	
شاخص صنعت	۶۰۴۸۷۳	۶۰۶۲۵/۵	(۸/۳)۶۰	۳۶۷	۰/۴

مجموع حجم معاملات	۵۶۴/۲۷۰/۱۰۳۰۷	سهم
مجموع ارزش معاملات	۵۸۰/۲۷۸/۱ میلیون ریال	
جمع تعداد معاملات	۸۰۲۲۵	معامله
ارزش بازار	۹۷۴/۳۲۹/۱ میلیارد ریال	

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹/۱/۹۳)

نیازمند بهای اطلاعات

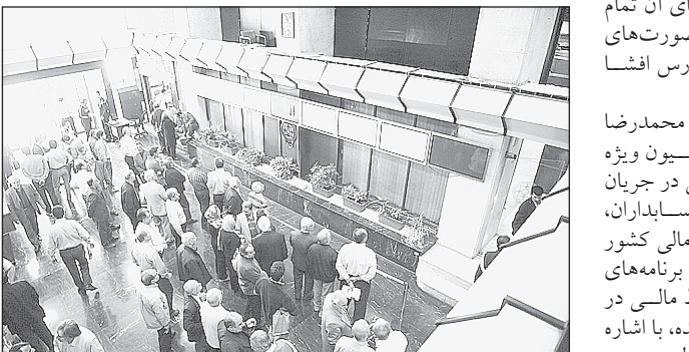
عرضه ۴۰ محصول در بورس کالا

می توان به ۳۰ هزار تن انواع مس کم عیار، ۱۰۰ تن سولفور مولبدن و ۱۲ تن کنسانتره فلزات گرانبها اشاره کرد.

علاوه بر این ۱۷۰۰ تن مس مفتول شرکت صنایع تولیدی دنیای مس کاشان عرضه را با قیمت پایه ۲۱۸ هزار ۲۲۵ ریال تجربه کرد. در تالار محصولات کشاورزی شرکت پائید فام ۳۰۰ تن شکر سفید را با قیمت ۱۹ هزار ۶۹۷ ریال راهی تالار معاملات شد. این شرکت همچنین ۳۵۰۰ تن مس مفتول را با قیمت پایه ۲۱۷ هزار و ۶۷۵ ریال عرضه کرد. از دیگر محصولات عرضه شده شرکت ملی صنایع مس ایران

الزام بنگاه های اقتصادی به افشای صورت های مالی

مساعد شورای نگهبان و مقام معظم رهبری صورت خواهد گرفت و نسبت به این پیشرفت ها عقب ففت یک تبصره خواهد داشت که بر همین اساس شرکت هایی که اطلاعات آنان طبقه بندی است طبق نظر شورای امنیت ملی از افشای صورت های مالی معاف خواهند شد.



به گزارش فارس محمدرضا پورابراهیمی عضو کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی در جریان برگزاری گردهمایی حسابداران، حسابرسان و مدیران مالی کشور که با هدف تشریح برنامه های نحوه ایجاد انضباط مالی در اقتصاد کشور برگزار شده، با اشاره به اینکه ایجاد انضباط در حوزه مسائل تخصصی کشور بسیار حائز اهمیت است، اظهار داشت:

حرفه حسابدار یکی از مهم ترین ایزه های است که به برنامه های اجرایی دولت و ایجاد انضباط اقتصادی کمک می کند. وی با اشاره به اینکه اسمال پیرای اولین بار در طرح انضباط مالی و مقرراتی دولت برخی قوانین دانی خواهد شد، گفت: در این قانون برخی موارد از جمله بهره مالکانه سنگ آهن و خوراک پتروشیمی ها دانی شده و بر مبنای آن دیگر نیازی به تغییر آن در بودجه های سالانه نخواهد بود.

پورابراهیمی با بیان این خبر که تا دوماه آینده باید تمام بنگاه های اقتصادی کشور صورت های مالی خود را از طریق سازمان بورس اوراق بهادار افشا کنند، بر اساس این مصوبه مجلسی تمام بنگاه های اقتصادی کشور ملزم هستند، تا اطلاعات و صورت های مالی خود را از طریق سازمان بورس افشا کنند و در این قانون استثنای وجود نداشته و تمام نهاد های دولتی و غیر دولتی حتی خیریه ها، شرکت های وابسته به استان قدس رضوی، موقوفات و نهادهای نظامی و انتظامی را شامل خواهد شد.

وی گفت: این اقدام با نظر و نهادهای حامی و دولتی به دلیل برخورداری از این جهت باید در حوزه شفافیت مالی اقدامات

پورابراهیمی با بیان اینکه امروز اوقات نهادهای نظارتی یکی از اشکالات نهادهای نظارتی نبودن آنان است، گفت: روزانه شاهدیم که ابزارهای مالی جدیدی به صورت تخصصی وارد

اقتصادی



سه شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۳ - ۹ صفر ۱۴۴۴ - ۲ دسامبر ۲۰۲۴ - سال هشتادونهم - شماره ۲۶۰۳۴

آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
سمان آرتا رابیل	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	سمان آرتا رابیل	۲۰,۲۱۱	۲۹۸	بانک تجارت	۱۰,۳۰۰	۱۱۰
ج. تلکوزان	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	سرمایه گذاری پارس	۲,۲۳۳	۹۶	کشت و صنعت چین چین	۱۹,۰۰۰	۴۴۴
گستر صنایع خدمات کشاورزی	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	دارو سازان ایران	۱,۹۹۹	۱۵۸	کابل آلبر	۲,۲۲۰	۴۴
سرمایه گذاری پارس توشه	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بانک صادرات ایران	۲,۴۸۴	۱۹	نورد آلوستوم	۵,۰۰۰	۲۱۰
ماشین سازی اراک	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	گستر صنایع صنایع	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
فروزنی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پارس دارو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
فروزنی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سامان صنایع صنایع	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
قند لرستان	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
ایران دارو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	گستر نفت و گاز پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
آلوستوم پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
تاندو کارخانه	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
لنت پارس ایران	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
فروزنی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	بیمه پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
سپین پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
گستر نفت و گاز پارس	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	محو سازان ایران خودرو	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
محو سازان ایران خودرو	۲۰۰۰۰	۴۲۰,۱۷۹	پتروشیمی پارس	۲,۴۸۴	۱۹	گستر صنعتی پارس	۵,۰۰۰	۲۱۰
پتروشیمی پارس	۲۰۰۰۰	۴۲						

بر پایی اردوی آفریقایی تیم ملی فوتبال در هاله ابهام

گران شدن قیمت دلار، نبود لژیونر ها، بی پولی فدراسیون فوتبال با توجه به وصول نشدن مطالبات معوقه از فیفا و ترسیدن کمک وزارت ورزش و جوانان، برپایی اردوی تیم ملی فوتبال کشورمان در آفریقای جنوبی را در هاله ابهام قرار داده است.

تیم ملی فوتبال ایران – که حدود یک ماه دیگر باید مهیای مصاف با برترین های قاره کهن شود – نخستین مسابقه خود را در شانزدهمین دوره جام ملت‌های آسیا، بیست و یکم ماه آینده در استرالیا برگزار خواهد کرد. اما مسیری آماده‌سازی ملی پوشان فوتبال کشورمان، بویژه در اردوهای پیش‌بینی شده، هنوز قطعی و مشخص نیست.

نخستین اردوی تیم ملی فوتبال ایران، پس از جام جهانی – ۲۰۱۴ برزیل، مهر اسمال با سختی و دشواری بسیار در تأمین منابع مالی هزینه‌های ناشی از برپایی اردوی آماده سازی در اتریش برگزار شده، هرچند که اسپانسرهای هم برای آن اردو پیدا شده؛ لیکن در آن اردو، لژیونرهای فوتبال کشورمان، پس از چند روز به جمع اردو نشینان اضافه شدند و به ترکیب تیم پیوستند. البته در اردوی بعدی – که به تهران برپا شد – نیز تقریباً همین وضع حاکم بود و تیم ملی فوتبال، از روزهای چهارم و پنجم اردو تمرینی تهران، تمرینات خود را با همه نگران دعوی و مد نظر سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان، برگزار کرد. اردویی که فقط با انجام یک بازی تدارکاتی با تیم ملی فوتبال کره جنوبی به پایان رسید.

طبق برنامه فدراسیون فوتبال – که با توافق و تأیید کارلوس کی روش، سرمربی تیم ملی فوتبال ایران، تدوین و تاکنون در مرحله ان اجرا شده است – آخرین اردوی طولانی مدت ملی پوشان فوتبال کشورمان تا جام ملت‌های آسیا در استرالیا، سفر به آفریقای جنوبی و برپایی اردوی آماده سازی در این کشور است. البته اردوی مذکور، پس از مهیا شدن شرایط و تأمین منابع مالی لازم، برپا خواهد شد؛ متأسفانه موضوعی به نام «محدودیت مالی» سد راه برگزاری آخرین مرحله از اردوهای ملی پوشان فوتبال ایران در آفریقای جنوبی شده است.

جمله فدراسیون پول ندارد / رابرها از زبان رییس و مدیران ارشد فدراسیون فوتبال کشورمان شنیده می‌شود. این موضوع (نداشتن پول) باعث و بانی آن شده است که در این شرایط، اعلام شده؛ در صورت لغو اردو در آفریقای جنوبی، جزیره کیش جایگزین آن می‌شود، اما با اصراری که کارلوس کی‌روش، برای برپایی اردو در آفریقای جنوبی داشت، گزینه جایگزین متنی و با تأکید دبیر کل فدراسیون فوتبال، مقرر شد که اردوی تیم ملی فوتبال در آفریقای جنوبی، پابرجا بماند.

اما اکنون بنا به دلایلی پیش گفته، نظیر دریافت نکردن مطالبات فدراسیون از فیفا و تخصیص نیافتن اعتبارات و بودجه لازم از سوی وزارت ورزش و جوانان «مسئولان وزارتخانه معتقد هستند، درآمد فدراسیون فوتبال به قدری است که نیاز به کمک ورزش و ورزش و جوان ندارد) و بالا رفتن دوباره قیمت دلار و رسیدن به مرز ۳۰۰۰ تومان، احتمال لغو اردوی آفریقا، افزایش یافته است. حال باید منتظر ماند و دید که رییس فدراسیون فوتبال و سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان، چه تصمیمی خواهد گرفت.

اردویی بدون لژیونر

با توجه به اینکه اردوی آفریقای جنوبی در زمان فیفادی نیست (این زمان، جایگزین فیفادی کشورپوشه که تیم ملی فوتبال، اردویی نداشت از زمان از اختیار سازمان لیگ برتر فوتبال قرار داد، بازنکتن تیم ملی فوتبال که در این شرایط، اعلام شده؛ در صورت لغو اردو در آفریقای جنوبی، کشورمان را در سیزدهمین دوره جام ملت‌های آسیا – ۲۰۱۴ استرالیا، تشکیل می دهند، قادر به همراهی اردو نشینان در آخرین اردوی آماده سازی ملی پوشان فوتبال ایران نیستند.

علیرضا حقیقی، سید جلال حسینی، پژمان منتظری، مسعود شجاعی، جواد کرنوام، هادی تبریک ذراگه، علیرضا بیخانبخش و سردار آزمون، هشت بازیکنی هستند که قادر به همراهی تیم ملی فوتبال در اردوی آفریقای جنوبی نیستند. رضا قوچان‌نژاد، تنها لژیونری است که با توجه به برنامه‌های تیم باشگاهی خود، می تواند در بخشی از اردوی آفریقای تیم ملی فوتبال شرکت کند.

اگرچه چه بیرکل فدراسیون فوتبال، پیرسوز از انتخاب دو حریف تدارکاتی تیم ملی فوتبال ایران را اردوی آفریقای جنوبی جری داد و تأکید کرد که مقدمات برپایی این اردو فراهم شده است و یقیناً بر گزار می شود. اما با در نظر گرفتن شرایط یاد شده و اینکه تصمیم قطعی فدراسیون فوتبال، هنوز اعلام نشده، احتمال لغو اردوی تیم ملی فوتبال در آفریقای جنوبی، افزایش یافته است.

پرسپولیس تهران، دیدارهای

نیم فصل دوم لیگ برتر فوتبال را در حالی با شکست آغاز کرد که

جشن نفت تهران، صدرنشینی خود را

گرفت.

تیم‌های فوتبال نفت تهران و

پرسپولیس، دیروز در آغاز بازی‌های نیم فصل دوم لیگ برتر فوتبال باشگاه های کشور در ورزشگاه تختی تهران به مصاف هم رفتند.

اسین بازی که دقیقه‌های پایانی با تساوی یک – یک در جریان بود با نتیجه ۲ – یک به سود شاگردان علیرضا منصوبیان، پایان یافت تا این

تیم ۳۰ امتیازی شود و موقا جای تراکتورسازی تبریز در صدر جدول رده بندی لیگ برتر را تصاحب کند. اگر تیم های تراکتورسازی و سپاهان در بازی‌های این هفته برنده نشوند، تیم نفت تهران به صدرنشینی خود در لیگ برتر ادامه خواهد داد.

گل نخست اسین بازی را بازنکتن تیم نفت در نیمه نخست به ثمر رساندند. غلامرضا رضایی در دقیقه ۴۳ دروازه تیم سابق خود را گشود. این نتیجه تا پایان نیمه

نخست، با برجای ماند. عابد سازده، بازنیکن تعویضی حمید درخشان در نیمه دوم، لحظاتی تا در ورود به بازی، نتیجه را در دقیقه ۷۸ به تساوی کشاند. نتیجه تساوی تیم تا لحظاتی مانده به پایان وقت قانونی بازی، حفظ شده بود، ولی تیم نفت تهران در نیمه‌های پایانی بازی با گلزنی امیر ارسلان مطهری، پیروز شد. بازنیکن تیم نفت تهران، روی پاس تماشایی بیرون‌اند (دروازبان

این تیم) دروازه نیلسون را باز کرد تا ۳ امتیاز این بازی، از آن تیم نفت تهران شود. دایر خوب و آغاز مناسب بیرون‌اند در دقیقه ۹۰+۳، نقشی اساسی در ثبت آن گل داشت. البته خروج اشتباه نیلسون از دروازه، راه را برای شکست سرخپوشان هموار کرد تا دروازه‌بانان خود تیم، روزی تاثیرگذار را با بازی تجربه کنند.

پیروزی دوب‌اهن

تیم فوتبال دوب‌اهن، هفته

برای آنان، کمی دور از ذهن است. مولانی ها با آوردن «موسولویچ»، تلاش کردند تا در روند امتیاز گیری خود، تغییری ایجاد کنند.

اسما این اتفاق برای آن رخ، ندهاده است و به نظر می رسد که بعد از استعفا ی صالح، مربی کروات ملوان نیز شانس چندانلی برای موفقیت ندارد. مولانی هـا در این دیدار از حضور تماشاگران خودی محروم هستند و شاید از این مساله نیز آسیب بینند.

ملوان در این دیدار می تواند از پژمان نسوری، هافبک جدید خود استفاده کند. حال باید دید که بازوبند کاپیتانی مولان، بر بازی وی بسته خواهد شد یا اینکه مازیار زارع، بزمه کاپتان مولانی ها خواهد بود. دیدار رفت دو تیم با تساوی بدون گل به پایان رسید. دیدار برگشت تیم های ملوان و پدیده، چیزی

تیم‌های فوتبال فولادخوزستان و تراکتورسازی تبریز، امروز درحالی به مصاف هم می روند که دو نتیجه تساوی برای هیچکب از دو تیم، فایده ندارد.

دومین روز از هفته شانزدهم لیگ برتر فوتبال باشگاه های ایران، امروز با برگزاری دو دیدار ادامه می یابد و نتیجه بازی فولاد و تراکتورسازی در تعیین سرنوشت صدرنشینی، تاثیر گذار است.

ملوان - پدیده

تیم بحران زده ملوان که در آستانه سقوط به دسته پایین تر قرار دارد، امروز به مصاف پدیده مشهد می رود. پدیده ای که به دلیل موفقیت در جام حذفی به لحاظ روحی در شرایط خوبی قرار دارد. ملوان، برای سقوط نکردن به دسته پایینتر، تر حداقل باید همه امتیازات بازی در خانه را کسب کند. چیزی اخیرا ۱۱ مجموعه تخصصی آزمایشگاههای HIVدر کشور راه اندازی شده است.
سپاری تاکید کرد: لازم است لوازم و ابزار پیشگیری از اختیار گروههای فرخطر قرار گیرد چرا که ۱۵ تا ۲۰ درصد معنادان تزریقی از سرنگ مشترک استفاده می کنند و ۱۲ درصد مشترک استفاده می کنند. وی در اسین باره افزود: قدم بعدی برای زسان با رفتارهای پرخطر جنسی و شرکای آنهاست. باید در این زمینه نیز شرایط یعنی فراهم شود که البته تبلیغ آن در جامعه ما سخت است. قدم بعدی هم در اختیار گذاشتن دارو برای بیماران است.

هر بیمار دو میلیون تومان هزینه دارو دارد، این در حالی است که اگر بیماری مقاوم شده باشد، این هزینه‌ها به ۱۰ تا ۱۵ برابر افزایش می یابد. به همین دلیل دولت و طیفه دارد افراد مبتلا به ایدز را شناسایی کرده و تحت درمان قرار دهد. معاون وزیر بهداشت در پایان گفت: قدم دیگر آن است که از این بیماران حمایت اجتماعی صورت گیرد چرا که اغلب آنها از جامعه فقیر و بیکار هستند.

نگرانی از افزایش ازدواج سفید

مشاور فرهنگی رئیس جمهور با اشاره به وجود موارد ازدواج سفید و زندگی مشترک زنان و مردان بدون ازدواج در کشور گفت: نباید از تأثیر جامعه و سختی های ازدواج بر شیوع ایدز غافل شویم.

حامدالدین آشتانهم دراین مراسم گفت: باید ببینیم که

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرکز حله ای (نوبت اول)

اجرای عملیات ابنیه – تأسیسات مکانیکی – الکتریکی ساختمان مدیریت و اجرای عملیات تخریب و تکمیل ساختمان ستاد شرکت آبفا ی شرق استان تهران

- دستگاه مناقصه گزار:** شرکت آب‌وفاضلاب شرق استان تهران
- موضوع مناقصه:** اجسرای عملیات ابنیه – تأسیسات مکانیکی – الکتریکی ساختمان مدیریت و اجرای عملیات تخریب و تکمیل ساختمان ستاد شرکت آبفا ی شرق استان تهران
- مبلغ بر آورد اولیه:** ۶۴۷/۱۸/۰۳۳۶/۴ (چهار میلیارد و سیصد و سی و شش میلیون و پانصد و شصت و هفت هزار و هشتصد و هجده) ریال بر اساس فهراس بهاء سال ۱۳۹۲ معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی
- مدت زمان اجرا:** ۱۰ ماه شمسی
- محل تأمین اعتبار:** از بودجه جاری شرکت
- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ: ۳۵/۰۳۵/۰۹۷۰/۱/۲۷۰/۰ (یک میلیارد و دویست و هشتاد میلیون و نه و هفت هزار و سی و پنج) ریال در وجه شرکت آب وفاضلاب شرق استان تهران
- دستگاه نظارت:** معاونت مهندسی وتوسعه
- محل اجرا و** واقع در تهران – رودسر – خ پاسداران
- محل خرید ایدیه:** دستگاه رتبه ۵ به بالا (ابنیه و تأسیسات) مجازند از آگهی نوبت دوم روزچهار شنبه مورخ ۹۳/۱۲/۲۹ باروز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۱۸/۹۲ نسبت به خرید اسناداز مهندسین مشاور به

شرکت آب‌وفاضلاب شرق تهران

ورزشی



تیم نفت تهران، صدر نشین جدید لیگ بر تر فوتبال



عبور کرد تا به لطف ۱۶ امتیاز این مسابقه به رده سوم جدول صعود کند. در این

فصل چهاردهم لیگ برتر فوتبال تهران ششمین تیم در جدول قرار گرفت. در حالی‌با برتری استقلال مقابل رام‌اهن به پایان رسید که مردان

قلعه‌نوی با تکیه بر این برد، موقتا به روزهای بحرانی خود پایان دادند و نیم فصل دوم را با نتیجه‌ای خوب

آغاز کردند. تیم فوتبال استقلال تهران، دیروز با یک گل از سد تیم رام‌ه‌ن تهران

پیروزی استقلال پس از ۵ هفته

نخستین روز از هفته شانزدهم فصل چهاردهم لیگ برتر فوتبال تهران ششمین تیم در جدول قرار گرفت. در حالی‌با برتری استقلال مقابل رام‌اهن به پایان رسید که مردان

قلعه‌نوی با تکیه بر این برد، موقتا به روزهای بحرانی خود پایان دادند و نیم فصل دوم را با نتیجه‌ای خوب

آغاز کردند. تیم فوتبال استقلال تهران، دیروز با یک گل از سد تیم رام‌ه‌ن تهران

شانزدهم لیگ برتر را با پیروزی مقابل تیم صبا قم به پایان رساند.

دوب آهن اصفهان، دیروز میزبان صبا قم بود و مهمان بیرون‌اند در دقیقه ۹۰+۳، نقشی اساسی در ثبت آن گل داشت. البته خروج اشتباه نیلسون از دروازه، راه را برای شکست سرخپوشان هموار کرد تا دروازه‌بانان خود تیم، روزی تاثیرگذار را با بازی تجربه کنند.

بازگشت تراکتورسازی به صدر جدول منوط به پیروزی مقابل فولاد خوزستان

ساعت ۱۴:۳۰ امروز برگزار می‌شود.

فولاد – تراکتورسازی

رسول خطیبی، بعد از حذف در جام حذفی و شکست در آخرین دیدار نیم فصل نخست لیگ برتر مقابل تیم نفت تهران، محکوم به پیروزی در بازی امروز مقابل تیم فولاد خوزستان است. هواداران تبریزی به هیچ‌وجه نمی‌خواهند که صدرنشینی لیگ برتر را به راحتی از دست دهند، البته شکست این تیم فولاد، کار خیلی سختی نیست.

ملوان در این دیدار می تواند از پژمان نسوری، هافبک جدید خود استفاده کند. حال باید دید که بازوبند کاپیتانی مولان، بر بازی وی بسته خواهد شد یا اینکه مازیار زارع، بزمه کاپتان مولانی ها خواهد بود. دیدار رفت دو تیم با تساوی بدون گل به پایان رسید. دیدار برگشت تیم های ملوان و پدیده، چیزی

فولاد با وجود عملکرد پر نوسان در نیم فصل نخست لیگ برتر با رتبه

جزئیات نظام جدید پرداختی برای ۲۰۰هزار پرسنل غیر پزشکی

معاون درمان وزیر بهداشت جزئیات نظام جدید پرداختی پرسنل غیر پزشکی را تشریح کرد و گفت: با این نظام جدید به سمت عدالت نسبی در پرداخت‌ها خواهیم رفت که میزان خدمات، کیفیت آنها، سختی کار و رضایت بیماران مبنای آن خواهد بود.

به گزارش فارس، محمد آقاچانی در حاشیه اجلاس مدیران پرستاری در مورد نظام جدید پرداخت‌های غیر پزشکی گفت: این آرزوی دیرینه ما بوده که نظام پرداخت از وقت مژدی به کارمزدی تبدیل شود. وی ادامه داد: این می‌تواند موجب افزایش بهره‌وری در ساختار اداری بیمارستان‌ها شود همچنین ارتقای کمی و کیفی را در پی دارد.

معاون درمان وزیر بهداشت گفت: در این نظام پرداخت جدید دو نوع دریافتی وجود دارد، پرداخت متناسب با احکام حقوقی و یکی مبتنی بر عملکرد است، ۴ شاخص میزان خدمات، کیفیت خدمات، سختی کار و رضایتمندی بیماران مورد توجه قرار می‌گیرد و براساس آن پرداخت‌ها داده می‌شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت تولید نیروی برق دماوند

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نیروی برق دماوند (سهامی‌عام) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می‌آید تا جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۳/۰۹/۲۳ در محل شرکت واقع در میدان ونک- خیابان برزیل - ساختمان شهید عباسپور - بلوک ۲ - طبقه ۴- واحد ۲۱۳ برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
- انتخاب اعضای هیئت مدیره

هیئت مدیره شرکت تولید نیروی برق دماوند

معاون وزیر بهداشت در پایان گفت: قدم دیگر آن است که از این بیماران حمایت اجتماعی صورت گیرد چرا که اغلب آنها از جامعه فقیر و بیکار هستند.

نگرانی از افزایش ازدواج سفید

مشاور فرهنگی رئیس جمهور با اشاره به وجود موارد ازدواج سفید و زندگی مشترک زنان و مردان بدون ازدواج در کشور گفت: نباید از تأثیر جامعه و سختی های ازدواج بر شیوع ایدز غافل شویم.

حامدالدین آشتانهم دراین مراسم گفت: باید ببینیم که

«آگهی اخراج»

نظر به اینکه پرونده خانم دکتر مهناز علانی فرزند سیدناصرالدین فوق تخصص گوارش اطفال، استادیار و عضو هیأت علمی مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی کودکان مفید در هیأت بدوی رسیدگی انتظامی اعضای هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی به جهت ترک خدمت مطرح و رأی اخراج ایشان صادر شده است. لذا براساس مقررات به نامبرده ابلاغ می‌گردد چنانچه در ایران سکونت دارند ظرف مدت یک ماه و در صورت سکونت در خارج از کشور ظرف مدت دو ماه مراجعه و یا دفاعیه خود را کتبه‌به دبیر خانه معاونت آموزشی این دانشگاه واقع در بزرگراه شهید چمران -اوین- جنب بیمارستان آیتا... طالقانی، ساختمان شماره ۱، طبقه پنجم تحویل و رسید دریافت دارند و در غیر این صورت پس از مهلت مقرر رأی اخراج مذکور قطعی و حکم اخراج صادر خواهد شد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی در مانی شهید بهشتی

۳۲۵۴/م‌الف

سه شنبه ۱۱ آذر ۱۳۹۳ - ۹ صفر ۱۴۳۴ - ۲ دسامبر ۲۰۱۴ - سال هشتاد و نهم - شماره ۳۴، ۲۶

معرفی ۳ نامزد دریافت توپ طلای جهان

کریستیان رونالدو، مانوئل نویر و لیونل مسی به عنوان ۳ نامزد نهایی دریافت توپ طلا در سال ۲۰۱۴ معرفی شدند.

فیفا، پس از اعلام فهرست ۲۳ نفره نامزد های دریافت توپ طلای

فوتبال جهان، دیروز فهرست نهایی خود را اعلام کرد. گرت بیل، کریس رونالدو، کریم بنزما، لیونل مسی، تیبو کورتوا، ادن هازارد، دیگو کاستا، آنخل دی ماریا، یحیی توره، ماریو گوتسه، لاکتان ابراهیموویچ، آندرس اینیستا، تونی کروس، فیلیپ لام، خاویر ماسکرانو، توماس مولر، مانوئل نویر، پل پوگبا، سرخیو راموس، آرین روبن، خاسن رودریگز و باستین شواين اشتایگر در فهرست اولیه فیفا حضور داشتند. مرد سال فوتبال جهان، ۱۲ ژانویه ۲۰۱۵ براسر با ۲۲ دی ۱۳۹۳ در زوریخ سوئیس معرفی خواهد شد.

پیروزی و تساوی ملی پوشان فوتبال امید و بزرگسالان ایران مقابل روسیه

تیم ملی فوتبال امید ایران، دیروز در دیداری تدارکاتی تیم فوتبال امید روسیه را با اقتدار شکست داد.

تیم ملی فوتبال امید ایران با سرمربیگری خسوس کاندلاس در یک بازی دوستانه که دیروز در سالن حیدریان شهر قم برگزار شد، تیم امید روسیه را با حساب ۶-۳ شکست داد. این نتیجه در حالی رقم خورد که ایران تا چهار دقیقه مانده به پایان بازی، شش -صفر از حریف خوش پیش بود، اما تیم روسیه به بازی پنج نفره (پاور پلی) روی آورد و سه گل به ثمر رساند. تیم‌های ملی فوتبال بزرگسالان ایران و روسیه نیز عصر دیروز در نخستین دیدار تدارکاتی به مصاف هم رفتند که دو تیم به تساوی یک – یک رضایت دادند. گل گیتی به فوتبال ایران را علیرضا وفايي در اواسين لحظات نیمه نخست بازی به ثمر رساند و در حالی‌که تا یک دقیقه مانده به پایان بازی تیم ایران از حریف خود پیش بود، تیم روسیه بازی را به تساوی کشاند. تیم ملی فوتبال امید کشورمان، از ساعت ۱۴ امروز در دومین بازی تدارکاتی خود به مصاف تیم ملی امید روسیه خواهد رفت و ملی پوشان بزرگسالان ایران نیز از ساعت ۱۶ رودروزی تیم ملی فوتبال بزرگسالان روسیه قرار خواهد گرفت.

برپایی اردوی تیم ملی کشتی فرنگی

مرحله جدید اردوی تیم ملی کشتی فرنگی، از یکشنبه هفته آینده در خانه کشتی شماره یک تهران آغاز می‌شود.

اسامی نگران دعوت شده به اردو – که تا ۲۵ از اسامال ادامه خواهد داشت – به این شرح است:

۵۹ کیلو گرم: محمد سوبان (تهران) محمد فقیری (تهران) محمد نوربخش (تهران) مهدی یونسی فر (کهگیلویه و بویراحمد)

۶۶ کیلو گرم: امید نوروزی (فارس) محمدعلی گرابی (فارس) عرفان سعداتی فر (لرستان)

۷۱ کیلو گرم: افشین بیابانگرد (تهران) پرومند اصلان (لرستان) رامین طاهری (خوزستان)

۷۵ کیلو گرم: محمد عبدولی (خوزستان) پیام بوبری (خوزستان) وحید بابایی جعفری (تهران)

۸۰ کیلو گرم: حبیب الله اخلاقی (خوزستان) علی زینتی رفاه (قم) مسعود مرادی (خوزستان)

۸۵ کیلو گرم: مجتبی کریم فر (خوزستان) حسین نوری (البرز) مهدی فالاح (تهران)

۹۸ کیلو گرم: مهدی علپاری (تهران) قاسم رضایی (مازندران) سید مصطفی صالحی زاده (خوزستان)

۱۳۰ کیلو گرم: بهنام مهدی زاده (تهران) مهدی نوری (اردبیل) آرمان نظری (لرستان) پوریا عباسی (فارس) بابک رزم پوش (مازندران)

راي از سوي مابللاغ شده است و آقای نتي،دبیرکل فدراسیون فوتبال ایران نیز از اعضا و به باشگاه ابلاغ کرده است.
تری در پاسخ به این پرسش که در صورت اعتراض باشگاه پرسپولیس باز هم این رای ارجایی خواهد شد، گفت: وقتی رایي ابلاغ می‌شود، قابل اجرا است، حتی اگر باشگاه اعتراضی کند، باید، در بازی خود را مقابل تیم ذوب‌آهن، بدون تماشاگر برگزار کند.

حسن زاده در واکنش به انتقاداتی که به رای صادره از سوی کمیته انضباطی می‌شود، گفت: ما تخلفات انجام شده را در رای آورده‌ایم. دوستان می‌توانند، تخلفات را با میزان مجازاتی که انجام داده‌ایم، مطابقت دهند. در این نامه، پیش‌بینی شده است که ما جرایم سنگین را از این را در نظر بگیریم. ولی فعلا به این جرایم بسنده کرده‌ایم.

برگزاری پنجاه و یکمین آیین رسم خوابان

پنجاه و یکمین آیین از سلسله برنامه‌های «رسم خوابان» به مناسبت ولادت با سعادت هفتمین پیشوای مسلمین جهان برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی فدراسیون پهلوانی و زورخانه‌ای، این آیین که با مشارکت شبکه رادیویی ورزش و فدراسیون پهلوانی و زورخانه‌ای، برای احیا و رونق بخشی به آیین گلرزان برگزار می‌شود این بار با حضور اهالی زورخانه و رادیو در زورخانه وفالقار (تهران) برگزار شد.

آگهی فراخوان

دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد در نظر دارد بازرگاری و طراحی کامل مجموعه ساختمان بیمارستان و دانشکده پزشکی خود را به مشاور واجد صلاحیت واگذار نماید.
از مشاورین واجد شرایط (دارای حداقل پایه یک در رشته طراحی بخصوص ساختمان های درمانی) که دارای سلسله کار در زمینه بیمارستان می باشند، دعوت به عمل می آید ظرف مدت ۱۰ روز پس از درج این آگهی کلیه اسناد و مدارک مشاور و سوابق کاری در این زمینه به همراه لیست برسل فنی همکار، رزومه کاری، رضایت از کارفرمای قبلی ... را به دفتر کمیسیون معاملات دانشگاه واقع در دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد تحویل نمایند.
بدیهی است پس از بررسی و ارزیابی تان هر یک از مشاورین که واجد شرایط تشخیص داده شوند جهت خرید اسناد مربوط به مناقصه انتخاب مشاور دعوت خواهند شد.

در سال ۱۹۹۲ سازمان ملل متحد روز سوم دسامبر برابر با ۱۲ آذرماه هر سال را روز جهانی معلولین نامگذاری کرد. بنیاد خیریه سپهرا این روز را گرامی می دارد.



می توانیم را می سراییم تا به توانایی برسیم .

هموطن گرامی ، با همیاری تنوست که باور کردم می توانم .

- بانک پاسارگاد: ۰۲۷-۰۳۶۰۱۰۳-۰۱۰۰-۸۱۰۵-۲۰۵
- بانک اقتصادنوین: ۰۱۶۸-۰۳۷۷۴-۰۸۵۰-۱۰۲
- بانک سامان: ۰۱-۰۲۳۶۵۲۱-۸۰۱-۸۰۱
- شماره کارت عابر بانک سامان: ۰۳۳۵-۰۸۶۱۰-۸۶۱۹-۶۲۱۶
- پرداخت از طریق تلفن همراه: ۰۴ * ۷۳۳۳ *

www.sepehrcharity.com

جذب کمک های مردمی: ۰۲۲۰۳۴۶۱۳

شماره پیامک : ۰۸۰۰۰۲۱۱۸۸۰۳۰۰

اطلاعات

ترجم

باز گشت همه به سوی اوست

با کمال تأسف و تأثر در گذشت **سر کار خانم مهر آفاق سیروس** همسر شادروان **آقای حسین قلی قراکز لو** وکیل عالیرتبه دادگستری را به اطلاع کلیه همکاران و دوستان و آشنایان میرساند.
ضمناً مجلس ترحیم آن در حومه روز چهار ششنبه مورخ ۱۳۹۳/۹/۱۳ ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر خیابان عشقیار میدان نیلوفر برقرار می باشد.
شرکت همکاران موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: سیروس – قراکز لو – فامیل های وابسته

باز گشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تالم در گذشت مادری با تقوا و فداکار مرحومه مغفوره شادروان **زینت خانم بیانی (مفتاح)** را به استحضار اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مراسم شب هفت آن مرحومه پنجشنبه ۱۳۹۳/۹/۱۳ از ساعت ۱۳ الی ۱۴:۳۰ در مسجدنور واقع در خیابان فاطمی، میدان فاطمی (جهاد) نبش خیابان یکم منعقد می گردد.

الهه مفتاح – الهامه مفتاح و شیوا حقیقت خانواده‌های: بیانی – مفتاح – حقیقت –امامی – آموزگار – صدیقی – کاردار – عامری – فکوهی – پاکدامن – حاجی عبدالوهاب – حسین پور و سایر وابستگان.

باز گشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت **حاجیه خانم طحیه برزگر شبستری** را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.
مراسم ترحیم آن شادروان روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۹/۱۳ ساعت ۱۵ الی ۱۶:۳۰ در مسجدنور شبسترپها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می گردد.
حضور سروران گرمای موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر باز ماندگان خواهد بود.
خانواده‌های:برزگر شبستری – چابک و سایر وابستگان سببی و نسبی

باز گشت همه به سوی اوست

باقلیی آکنده از اندوه، در گذشت پدر مهر بانمان **استاد غلامرضا یکتا گنج‌ه** را به اطلاع اقوام و دوستان می‌رسانیم.

به‌همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۱۳۹۳/۹/۱۱ ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹ در مسجدالزراع) واقع در میدان نیلوفر تشکیل می گردد.

فرزندان: زن‌زین و کاوه یکتا گنج‌ه و همسر انشان علیرضا میر سیاسی و آزاده صدیقیانی
نوه‌ها: آریا، النّا
خانواده‌های داغدار: گلشنی، میر سیاسی، صدیقیانی، پیر وازی، هزاری، سرتیپ زاده، مهرگان، فرهمند، رضایی و سایر بستگان

با نهایت تأسّف و تأثر در گذشت **والده مکرّمه جناب آقای محمدرضا پی‌رزم** وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.

مجلس یادبوداز ساعت ۱۵ تا ۱۷ روز پنجشنبه ۱۳۹۳/۹/۱۳ در مسجدالرسول (ص) واقع در خیابان مولوی شهرستان ارومیه برگزار می گردد.

کانون وکلای دادگستری مرکز

عمر همه می گذرد

ولی چگونگی اش تفاوت‌ها را می نمایاند.

دراوج غم و یادریایی از اندوه،از دست دادن اسوه دفاع از حق و حقانیت انسانی که ژرفای محتوای زندگی‌ش به سان شفافیت آسمان کویر بود، وکیل خوشنام یکی از پیشکسوتان جامعه وکلا و از پیش گامان و عضو سابق هیأت مدیره کانون وکلای و انشاد **ابوالفضل ساغر یغمائی** را به اطلاع جامعه وکلای دادگستری وهمه دوستان و آشنایان می‌رساند.
مراسم ترحیم آن بزرگوار در روز سه‌شنبه ۱۳۹۳/۹/۱۱ از ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می گردد.
دیدارتان را گرمای می‌دارم.

بهروز یغمائی
وکیل دادگستری

با نهایت تأسّف و تأثر در گذشت شادروان **ابوالفضل ساغر یغمائی** وکیل پایه یک دادگستری را به اطلاع می‌رساند.
مجلس یادبوداز ساعت ۱۳۰ تا ۱۹:۳۰ روز سه‌شنبه ۱۳۹۳/۹/۱۱ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می گردد.

کانون وکلای دادگستری مرکز

یادبود

نخستین سالگرد

این گنج نهان در دل خانه پدرم بود
هم تاج سرم بود و همی بال و پرم بود
هر جا که زن نام و نشانی طلبیدند
آوازه نامش سند معتبرم بود
یکسال از سپیری کردیم با دل‌هایی آکنده از غم دوری پدر عزیزمان

پرویز اوصانلو

لحظه‌هایمان را با خاطره خوبیهای گرمای بخشیم و تو را تاابد در دل‌هایمان زنده می‌داریم.

فرزندان: کورش و شراره – پرپسا و عماد

تسلیت

باز گشت همه به سوی اوست

جناب آقای مهندس محمد احمدی
مدیر عامل محترم شرکت تر موون
با کمال تأسف در گذشت برادر گرمای‌تان را به جنابعالی و سایر بازماندگان از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
شرکت مهندسی آبرولوت
فریدون خاکی

ترحم

همکار محترم و ارجمند جناب آقای رضا رعنّا
با کمال تأسّف فقدان تأثر انگیز پدر گرامیتان را از صمیم قلب به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده‌واز درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
امور توزیع و فروش – سازمان شهرستان‌ها – تهران و حومه –امور مشترکین – آبونمان – شبکه اطلاع‌رسانی – امور توزیع و فروش کتاب – ساعت کنترل – انبار کتاب – حمل و نقل – تعمیر گاه – سازمان پخش – انبار برگشتی

نماینده محترم نشریات روزنامه اطلاعات در هشتر طوالش
جناب آقای فتحی مقدم
با کمال تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را از صمیم قلب به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
امور توزیع و فروش – سازمان شهرستان‌ها – تهران و حومه –امور مشترکین – آبونمان – شبکه اطلاع‌رسانی – امور توزیع و فروش کتاب – ساعت کنترل – انبار کتاب – حمل و نقل – تعمیر گاه – سازمان پخش – انبار برگشتی

جناب آقای حاج سید محمد تفتی
مدیر محترم نشر پارس کتاب
با کمال تأسّف در گذشت والده گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه غفران و رحمت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه خداوند مسئلت می‌دارم.
شاهرود – مهندس جلال صفارزاده

جناب آقای مهندس فیروز آقاخانی
درگذشت پدرخانم عزیزتان، **آقای دکتر حمید فریدآذر** را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.

هادی ایزدی – فرح متکی

جناب آقای دکتر عبدالحمید عقدایی
با نهایت تأثر و تأسّف در گذشت همشیره گرامیتان را حضور جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند رحمت واسعه برای آن مرحومه و بقیای عمر، صبر و شکیبایی برای بازماندگان محترم آرزومندیم.

دکتر حکم آبادی
هیئت مدیره و یزشکان ساختمان ۲۲۲ فرمانیه
جناب آقای دکتر غلامرضا پورمند
با نهایت تأسّف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای جنابعالی و کلیه بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
شرکت بی ان ام
محمد حسن مرادی

جناب آقای حاج ابراهیم حسینیجانی
همشهری ارجمند و فرهیخته

خبر درگذشت اخوی محترمتان موجب تأثر و تألم عمیق ما گردیده ضمن عرض تسلیت به حضور جنابعالی که سالها عضور از شمسند و اثرگذار انجمن امیرکبیر(اراکیهای مقیم تهران) بوده و همچنین برای سایر بازماندگان و خصوصا خاندان محترم و معظم حسینیجانی صبر جمیل و اجر جزیل و برای آن مرحوم غفران الهی مسئلت داریم.

هیئت ابوالفضل اراکی‌های مقیم تهران
انجمن فرهنگی و هنری امیر کبیر صدرا

جناب آقای حاج ابراهیم حسینیجانی
با کمال تأثر و تالم در گذشت برادر گرمای‌تان را به جنابعالی و کلیه فامیل و بازماندگان محترم تسلیت و تعزیت عرض می‌نماییم
شهرداد فاضلی – مهندس ناصر خانبلوکی – حسین ابن جلال –مصطفی بادکوبه‌ای – حسین هاشمی –محمد فردوسی –علی غفوری – پروانه غفوری – پرویز غفوری

سرکار خانم دکتر فرشته امراللهی زرندی
با نهایت تأسف و تألم در گذشت ابوی گرامیتان شادروان **احمد امراللهی زرندی** را تسلیت عرض نموده، برای آن عزیز از دست رفته علو درجات و برای بازماندگان محترم صبر و سلامتی مسئلت می‌داریم.
پزشکان بیمارستان شهید مطهری: دکتر ده مهدی – دکتر پگاه مهر – دکتر حسین صالحی – دکتر رفادوست – دکتر مومنی – دکتر فرقانی – دکتر رضا صالحی – دکتر عذریزی – دکتر ترابی – دکتر مهرداد مصباح کیانی – دکتر عالی‌نژاد – دکتر جباریان – دکتر معتمدی – دکتر کاشانی – دکتر هومند – دکتر رهام و دکتر آزاده امامی

خانواده محترم کرمانی

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت خواهر گرامیتان **خانم سوسن کرمانی** را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای روح آن مرحومه شادی و آرامش ابدی و برای شما صبر و شکیبایی آرزومندیم.

مهندسین مشاور طرح و معماری

جناب آقای کیانوش امیرکیایی
وهرازگاه درگذر زمان در گذر بی‌صدای ثانیه‌های دنیای فانی، جرس کاروان از رحیل مسافری خبر می‌دهد که در سکونی، آغازی بی‌پایان را می‌سراید.
درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برایشان از درگاه خداوند متعال مغفرت، برای شما و سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل خواهانیم.

مدیریت و پرسنل شرکت رگبرگ مهر پاسارگاد

آگهی تغییرات شرکت مهندسین همکار صنایع سهای خاص
به شماره ثبت ۶۶۳۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۲۹۹۱۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۱۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۲۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۳۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۴۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۵۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۶۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۷۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۸۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۹۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۰۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۱۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۲۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۳۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۴۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۵۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۶۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۷۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۸۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۵۹۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۰۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۱۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۲۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۱/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۲/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۳/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۴/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۵/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۶/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۷/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۸/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۳۹/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۴۰/۴/۲۴
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۶۴۱/



نگاهی به شعرهای آیینی قیصر امین پور



دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی
ابخش چهارم

باریک اندیشی‌های استادانه قیصر ایهام‌هایی آفریده است که در همان حال، وظیفه «براعت استهلال» و تلمیح راهم به عهده می‌گیرند: خوشا از نی، خوشا از سر سرودن
و یا:
بگو از سر بگیرد، دلنشین است
و یا:

خدا چون دست بر لوح و قلم زد
سر او را به خط نی، رقم زد
من در این وجیزه، از این شعر متعالی که در اصل ۲۵ بیت است، تنها دوازده بیت به رعایت اختصار برگزیدم، اما شعر حتی یک کلمه اضافی ندارد و با صدای بلند می‌گویم که پهلو به پهلو بر جسته‌ترین شعرهای آیینی فارسی از آغاز تا امروز می‌زند.
مهمترین ویژگی شعر او، دوری از عریان‌گویی مضامین آیینی و فاصله‌ای است که از «برهنگی» مضمون می‌گیرد؛ حرکتی است هور و قلبایی در مسیر معنا که مسیری مه‌آلود است. در این حرکت، مرز معناها روشن نیست و در شعر او مثل نقاشی آبستره که در آن رنگ‌ها یکدیگر را فرامی‌خوانند، به هیچ لبه تیز و برهنه‌ای در معنا بر نمی‌خوریم که نرمش همراهی ما را در هودج کلام او به هم بزند؛ مثل حرکت موج در اقیانوس آرام.

«نی» در این شعر، هم نی است، هم قلم، هم نیشکر، هم امام (ع)؛ اما به طور قاطعانه، هیچیک از آنها نیز نیست. در تمام این دستاوردها، قیصر، غیر از قریحه خداداد و جوشش و آشنایی استادانه به چم و خم‌های زبان، و غیر از تخیل گسترده و احاطه به حوزه‌های کوشش، مدیون ایهام‌های بسیار ماهرانه‌ای است که حافظ‌وار از آنها بهره برده است. حتی در بیان معانی کوتاه و کوچک هم از این بهره‌وری غافل نیست؛ مثلاً در تصویر ادب توحیدی امام (ع) و بیان اینکه او در راه عبودیت در برابر خداوند، مؤدب به آداب است و سرش را به نیزه سپرده و تنش را به گودال، می‌گوید:

سرش بر نی، تنش در قصر گودال
ادب را گه الف گردیده گه دال

ایهام مصرع دوم، در نهایت زیبایی و نازکی است؛ یعنی هم به رعایت ادب، گاهی (بر نیزه) چون الف ایستاده، و گاهی در گودال چون دال خم شده است. یا: از لفظ «ادب» گاهی الف این کلمه و آغاز آن شده است و گاهی دال و ستون وسط و تکیه‌گاه آن.

در شعر «روایت رؤیا» (از مجموعه «دستور زبان عشق»، صفحه ۱۲) که آرزوی آمدن مصلح و شعری برای حضرت مهدی ارواحنا فداه است؛ ما همین پرهیز از برهنگی در ارائه مضمون و معنا را مشاهده می‌کنیم:

فرزندم!
رؤیای روشنیت را
دیگر برای هیچکس بازگو مکن!
- حتی برادران عزیزت -
می‌ترسم
شاید دوباره دست بیندازند
خواب‌تورا
در چاه
شاید دوباره گرگ...
می‌دانم
تو یازده ستاره و خورشید و ماه
در خواب دیده‌ای
حالا باش!
تا خواب یک ستاره دیگر
تعبیر خواب‌های تورا
روشن کند.
ای کاش!...

بقیه در صفحه ۲



من اناری را، می‌کنم دانه به دل می‌گویم
خوب بود این مردم، دانه‌های دلشان پیدا بود...
«سهراب سپهری»

الهام پاوه‌نژاد در نقد - گفتگوی آلبوم «کجاست خانه باد؟»

روایت جدید و تصویری شعر فروغ

پوهمن ظریف‌ا

برخوانش من ولی نکته مهم این هست که موسیقی برای این نوع خوانش فکر و خواننده شده است.
* تمرین‌های شما فقط محصور در استودیو بود؟

- خازنی: خیلی مواقع، گپ زدن‌های خارج از استودیو بود و حواشی کار بود که به نظر من حاشیه‌های مؤثر در متن است.
- پاوه‌نژاد: ما زمان‌های طولانی را برای حرف زدن درباره کار اختصاص دادیم. ممکن بود دو یا

قابل قبول نبوده ویژگی خاصی که از دل شعر فروغ به من رسید، چنین نبود.
در دنیای بازیگری این اصطلاح را داریم که می‌گویم بهترین راهنما، خود متن است. متن خوب به بازیگر می‌گوید که چه باید بکند. متن خوب، خودش تحلیل نقش می‌آورد و تحلیل کلام را در پی خواهد داشت. شعر فروغ هم برای من همین گونه بود. خود شعر به من می‌گفت که چه باید کرد. از روز اولی که این پروژه کلید خورد در

«کجاست خانه باد؟»: آلبوم شعرخوانی به روایت الهام پاوه‌نژاد و آهنگسازی پیمان خازنی است. با همه نکات چالش برانگیزی که در این نقد - گفتگو به آن پرداخته‌ایم؛ این آلبوم، اتفاق جدیدی در ساحت، خوانش میمیک - ملودیک و نمایشی شعر، در آلبوم‌های موسیقی و دکلماسیون محسوب می‌شود. بی‌هیچ سخن دیگری، نقد گفتگوی من با الهام پاوه‌نژاد و پیمان خازنی را پذیرا باشید.

* من بر خلاف میلیم باید مرتکب قیاس بشوم. در آلبوم‌های فروغ خوانسی تاکنون، موسیقی، کارکرد پرکردن فضای بین دکلماسیون را داشته است؛ اما در این آلبوم، خوانش متن شعر در برابر موسیقی و موسیقی در برابر متن خوانده شده، متغیر نیست.

- پاوه‌نژاد: هیچ اتفاقی در این اثر ناخودآگاه نبود. همه چیز حساب شده و با برنامه‌ریزی انجام شده اصولاً من نگاه متفاوتی به مقوله شعرخوانی داشتیم. در واقع تفکر و تحقیقی که حاصلش این مجموعه شد، برای من این بود که از یک قاعده کلیشه‌ای متداول شعرخوانی پرهیز کنم و بروم به سویی که چطور می‌شود شعر را به گونه دیگری اجرا کرد و به یک طراوت جدید در دکلماسیون برسیم.

شعرخوانی توسط بسیاری انجام شده است؛ مثلاً خوانش استاد شاملو، خوانش جناب میبدی که نمونه‌های موفقی هستند. اما همانگونه که گفتید، اکثراً نگاه‌شان به موسیقی برای آلبوم، دقیقاً نگاه پرکننده است. یعنی شعر خوانده می‌شود و سپس موسیقی نواخته می‌شود و این تکرار می‌شود. اگر خیلی اتفاق تازه می‌خواست بیافتد این بود که موسیقی زیرمتن در حال خواندن به صورت آمیختن ضعیف، به حیات خود ادامه می‌داد که البته این بی دلیل نیست. خواننده شعر یا متن فقط اثر را زیبا و صحیح خواننده و نگاه کارگردانی به محصول نداشته است. این شیوه خوانش برای من

سال ۱۳۷۷ و مجوز گرفته شد تا اینکه متوقف شد و بعد در سال ۱۳۸۹ با جناب خازنی به واسطه همکاری در یک تئاتر آشنا شدم و اتوهای این آلبوم را به ایشان دادم و گوش دادند، ما به این تفکر رسیدیم.

* چقدر آن چیزی که می‌شنویم با اتوهای فاصله دارد؟

- جوهره‌اش یکی است، اما صیقل خورده‌تر است.

* سهم موسیقی در پرورش و صیقل دادن اتوهای اولیه چقدر بود؟

- ببینید، ما با هم رشد کردیم. نمی‌توانم بگویم خوانش بر موسیقی تأثیر گذاشته است یا موسیقی



سه ماه برای یک اتفاق خوب، پروژه را متوقف می‌کردیم. برای این که باید به جان و ذهن ما می‌نشست. خوشبختانه، هیچ نوع فشار تجاری از لحاظ زمانی به من و آهنگساز وارد نمی‌شد. ما تصمیم گرفتیم به فضایی برسیم که خوانش و موسیقی با یکدیگر، شعر را به تصویر بکشند. حاصل کار، با عنایت به صدای باد، صدای ناکوک ساز، صدای فلان موسیقی، مبتنی بر این هدف بود که یک اثر نمایشی تولید شود.

مخاطب یا شنونده باید بتواند چشم‌هایش را ببندد و شعر را ببیند. موسیقی با این هدف ساخته شد.

بقیه در صفحه ۵

نمایشگاهی با عنوان «نوسنت گرایی در هنر معاصر ایران» از ۲۴ مهر در گالری‌های موزه هنرهای معاصر تهران گشایش یافته است که تا ۱۹ دی امسال ادامه خواهد داشت.

آثار این نمایشگاه را «فرناز محمدی» که عهده دار سمت دبیری نمایشگاه است با مشاوره «حمید کشمیرشکن» گرد هم آورده است. در ابتدای کاتالوگ این نمایشگاه با یادداشت «فرناز محمدی» مواجه می‌شویم که نوشته است: حتی مدرنیسم وارداتی پس از ورود به ایران با ایستادگی در برابر تقلید محض روبرو شده و به نوعی با محتوای غنی فرهنگ بومی ایرانی همراه شده است و ایده اصلی نمایشگاه «نوسنت گرایی در هنر معاصر ایران» بر این اساس بوده است.

او در ادامه اشاره کرده که در این نمایشگاه رویکردهای متفاوت هنرمندان تجسمی معاصر ایران به سنت از دهه ۲۰ تاکنون گردآوری شده و گفته است: مجموعه‌ای این چنین که بازنمودی تاریخی از رویکردهای مختلف در فضای هنر معاصر ایران است به ندرت در کنار یکدیگر به نمایش در آمده.

بقیه در صفحه ۴

نگاهی به نمایشگاه «نوسنت گرایی در هنر معاصر ایران»
در موزه هنرهای معاصر تهران

از انسجام تا شتابزدگی

امیرم نظری‌ا





«محمد رضا حیدر زاده»

نگاهی به رمان «کینکاس بوربا» از سه گانه ماشادو د آسیس

ادبیات جهان

فیلسوفی که مجنون می شود

انتشار این رمان ها، به چنان شهرتی دست یافت که تا آنسوی قاره های جهان، نامش در محافل ادبی و در میان دوستان رمان، شنیده می شد.

ماشادو سپس رمان سوم خود با نام "دن کاسمورو" را منتشر کرد تا سه گانه تاثیر گذارش تکمیل شود، او بار مسئولیت ادبیات امریکای لاتین را یک تنه به دوش کشید، به گفته طر فدارانش، ماشادو مثل "چارلز دیکنز" قصه تعریف می کند، همانند "داستایوفسکی" به تحلیل روانی شخصیت هایش می پردازد، همچون "شکسپیر" زیبایی ها را به تصویر می کشد و مشابه "ویکتور هوگو" نابرابری های جامعه را به نمایش می گذارد. ماشادو به زبان های انگلیسی و آلمانی و فرانسه تسلط کامل داشت و در اواخر عمرش در حال آموختن زبان یونانی بود که اجل مهلتش نداد.

او در ۲۹ سپتامبر ۱۹۰۸ در کلبه محقرش در حومه پایتخت در گذشت. با مرگ او پرونده ادبیات امریکای لاتین بسته شد اما شاگردانی در سده بعد در مکتب او پرورش یافتند که امروز هر کدام افتخاری بزرگ برای جهان ادبیات هستند.

ماشادو رمان "کینکاس بوربا" را این چنین آغاز می کند: رویانو چشم به خلیج مقابلش دوخته بود، آنطور که انگشت شست را زیر کمر بندش انداخته و کنار پنجره خانه مجللش ایستاده بود هر که می دید فکر می کرد محو تماشای گستره آرام آب شده اما واقعیت را بخواهید فکرش جای دیگری بود. داشت گذشته را با حال مقایسه می کرد. سال گذشته چه کاره بود؟ معلم. حالا چه کاره است؟ سرمایه دار.

نگاهی به خودش می اندازد. دمپایی ساخت تونس. خانه. باغ. خلیج. تپه ها و آسمان. هر چیزی، از دمپایی تا آسمان، همین حس مالکیت را القا می کند. پیش خودش فکر می کند: بین خداوند چطور با این خط کج و کوله راست می نویسد، اگر خواهم بسا کینکاس بوربا ازدواج کرده بود چیزی که نصیب من می شد مشتکی ایکاش و اگر و اما بود. خواهرم اما با او ازدواج نکرد. بعد هر دو تا مرند و حالا همه چیز آنها مال من شده. در واقع این چیزی است که به نظر مصیبت می آمد...

در صفحه آخر این رمان هم آمده است: دلم می خواست در این جازا آخر و عاقبت کینکاس بوربا هم چیزی بگویم که مثل اربابش مرض شد، یکسره روزه کشید، به جستجوی اربابش به هر سو دوید و سرانجام سه روز بعد، جسدش را در خیابان پیدا کردند... حالا ممکن است پیرسید آن که نامش را عنوان این کتاب کرده همین سگ است یا همانم فقید او؟

چرا این یکی و نه آن یک - پرسشی که چند پرسش دیگر در شکم دارد و مارا به جاهای دور می کشاند. خب دیگر اگر اشکی دارید بر این دو مرگ تازه بگریید. اگر فقط خنده تان گرفته، بخندید. هر دو یکی است ...

کند، احساس می کند آزاد است و زندگی مردم روی کره خاکی را به تمسخر می گیرد تا نشان دهد که زندگی دنیایی چقدر بی ارزش است: من نویسنده ای فقید هستم اما نه به معنای آدمی که چیزی نوشته و حالا مرده بلکه به معنای آدمی که مرده و حالا دارد چیزی می نویسد...

انتشار این رمان در شرایط آن روزگار که ادبیات امریکای لاتین در حال موت بود، روح تازه ای به آن دمید و باعث تولد فرهنگ تازه ای در امریکای لاتین شد. ماشادو که با اقبال عامه مواجه شده بود، نوشتن را ادامه داد، داستان های کوتاهش در همه جا خوانده می شد و آوازه شهرتش به قاره های دیگر خصوصا



اروپا رسید. او سپس رمان دومش با نام "کینکاس بوربا" (فیلسوف سگ) را منتشر کرد که همگان را به تحسین واداشت. این رمان را می توان ادامه رمان "خاطرات پس از مرگ" دانست.

کینکاس فیلسوفی نامتعارف است که فلسفه ای نامتعارف تر از خودش دارد. هدف ماشادو از نوشتن رمان دومش تلنگر زدن آگاهانه به فلسفه قرن نوزدهم بود و موشکافانه در روان و ذهنیت شخصیت های داستان وارد شد و با زبان طنز به انتقاد از فیلسوفان پرداخت. اما خودش گفته بود که هدف اصلی داستانش نگاه انتقادی به اوضاع سیاسی و اجتماعی امپراطوری برزیل بوده، نظامی که مدعی بود توانسته همه مواهب تمدن اروپای قرن نوزدهم را یکجا در برزیل گرد آورد اما من بارمان "کینکاس بوربا" نشان دادم که این امپراطوری به تنها چیزی که توجه ندارد سعادت مردم است.

ماشادو که یک برده زاده دورگه است و از چند کیلومتری پایتخت هم پایش را بیرون نگذاشته، با

ادبیات امریکای لاتین مانند اتوبوس اختصاصی است که فقط نویسندگان بزرگ را در خود جای می دهد: گابریل گارسیا مارکز، ماریو بارگاس یوسا، کارلوس فنونتنس، خورخه بورخس، پابلو نرودا، اوکتاویو پاز، و این اواخر هم پائلو کوئلیو... این نویسندگان بزرگ، تماما موفقیت ادبیات امریکای لاتین را مدیون نویسنده ای می دانند که در سده نوزدهم میلادی به ادبیات امریکای لاتین هویت بخشید و آنرا برای نخستین بار در جهان مطرح کرد. این نویسنده که "ماشادو د آسیس" نام دارد توانست با نوشتن بیش از ۱۰ رمان و ۲۰۰ قصه کوتاه و نمایشنامه و کتاب شعر، جانی تازه به کالبد ادبیات رو به موت امریکای لاتین ببخشد.

ماشادو دارای سه گانه معروفی است به نام های "خاطرات پس از مرگ"، "کینکاس بوربا" و "دن کسمورو" که تا کنون دو رمان از این سه گانه به فارسی ترجمه شده بود تا اینکه ماه گذشته رمان "کینکاس بوربا" با ترجمه خوب عبدالله کوثری از سوی نشر نی روانه بازار کتاب کشورمان شد تا علاقمندان به ادبیات امریکای لاتین با این نویسنده بزرگ بیشتر آشنا شوند...

در بیست و یکم ژوئن ۱۸۳۹ در گوشه ای از منطقه فقیر نشین ریو دو ژانیرو پایتخت برزیل پسر بچه ای متولد شد که نامش را "ژواکیم ماریو ماشادو د آسیس" گذاشتند، پدرش نقاش ساختمان و مادرش پر تغالی و رختشوی بود. ماشادو در ۱۰ سالگی مادرش را از دست داد و برای تأمین مخارج زندگی به کارهای مختلف پرداخت تا اینکه در چاپخانه ای کارگر بخش خدمات حروفچینی شد.

ماشادو در این چاپخانه خواندن و نوشتن را به سرعت فرا گرفت، چیزی که باعث حیرت سایرین شده بود. بعد به بخش تصحیح متن رفت و همزمان انگلیسی را هم آموخت و شروع به خواندن آثار ادبی اروپا کرد و شیفته شکسپیر شد تا آنجا که گفته بود: او به زبان جان می نویسد...

سال بعد در بخش تصحیح روزنامه پایتخت استخدام شد و همزمان شروع به نوشتن اخبار و گزارش در صفحه حوادث این روزنامه کرد، در همان جا با نویسنده ای آشنا شد که او را تشویق به نوشتن قصه کرد و از همان زمان به قصه نویسی روی آورد و قصه هایش در مجلات و روزنامه ها چاپ شد و او را به شهرت رساند.

در سال ۱۸۸۰ نخستین رمانش با نام "خاطرات پس از مرگ براس کوپاس" را منتشر کرد که آوازه آن به اروپا هم رسید و با چاپ های مکرر نشان داد که ستاره تازه ای در آسمان ادبیات جهان در حال درخشیدن است، او در این رمان، خاطرات یک نویسنده را به تصویر می کشد، نویسنده ای که حالا مرده است و نیازی نمی بیند که قوانین نوشتن را در آن شرایط رعایت

نگاهی به شعرهای آیینی قیصر امین پور

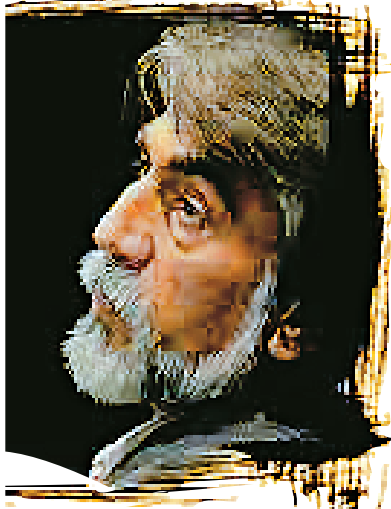
بقیه از صفحه اول

شعر با الهام از آیات اول سورة یوسف سروده شده است که در آن یوسف به پدر می گوید: من خواب دیده ام یازده ستاره و خورشید و ماه، به من سجده می کنند.

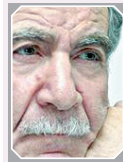
قیصر به فرزند می گوید: رؤیای روشنست را به هیچکس نگو، شاید خواب روشن (رو یای صادقه) تو را باور نکنند و دستت بیندازند. یازده ستاره (=یازده امام) و خورشید (=پیامبر) و ماه (=حضرت زهرا) را در خواب دیده ای... یعنی سیزده معصوم، از مجموع چهارده معصوم را. منتظر باش تا خواب یک ستاره دیگر (=امام مهدی عج) تعبیر خواب های تو را روشن کند. و شعر با امید به تحقق این آرزو به پایان می رسد: یعنی با «ای کاش...!» قیصر دو شعر آیینی در قالب غزل دارد: یکی برای حضرت امام مهدی ارواح فدا شده با نام مهمانی (از مجموعه آیینیه های ناگهان، صفحه ۸۷) به مطلع:

طلوع می کند آن آفتاب پنهانی

ز سمت مشرق جغرافیای عرفانی
دیگری در سوک امام علی علیه السلام، به مقطع:
دارد سر شکافتن فرق آفتاب/ آن سایه ای که در دل



تفسیر دکتر دینائی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۸۴»

جهان انسانی

«سخن شما منطقی و معقول است، اما به نظر می رسد (به دیده، دیده) را می توان به یک صورت دیگر هم تفسیر کرد: دیده اول به معنای چشم و دیده دوم، شیء دیده شده. حاصل این خواهد شد که در درون چشم، آنچه دیده می شود، توسط آن نور است. توجه دارید که ظرافت این برداشت، از برداشت حضرت تعالی دقیق است چون فرق است بین دیدن یک شیء در خارج با چشم و دیدن یک شیء با چشم در چشم و در درون چشم.

اگر این فرضی که می گوید در سخن شبستری باشد، من دقت آن را انکار نمی کنم و قبول می کنم که دیدن یک چیز در درون چشم، به نور و قدرت خدا نزدیک تر است.

«شیخ محمود شبستری، همین مضمون را در ادامه سروده اش، بیشتر باز می کند: جهان انسان و انسان شد جهانی

از این پاکیزه تر نبود بیانی
در این دیدن، هم انسان جهان می شود، هم جهان انسان می شود. انسان اگر مطالعاتش وسیع باشد، می تواند کل جهان را ببیند. دیدن هم می گویم، مراد، فهمیدن جهان است و می توان معقول و محسوس جهان را دید. خب، وقتی ما جهان را می بینیم، انسان جهانی می شود، یا جهان انسانی می شود؟

«نظر تان این است که الزاما باید یکی از این دو صورت طرح شود.

طبیعتا یکی از این دو حالت باید در دیدن جهان توسط انسان روی بدهد. در دیدن جهان، جهان را از جنس خودمان می کنیم، یا ما از جنس جهان می شویم؟ جواب شما چیست؟

«ظاهر، این پرسش، عبارت آخرای همان پرسش قبلی ماست که: انسان در جهان است یا جهان در انسان. پاسخ همان است که بود.

ولی من اینجا نظرم این است که: هر دو صورت محتمل است: هم جهان از جنس ما می شود، چون جهان را می بینیم، هم ما از جنس جهان می شویم، چون جهان را درک می کنیم. اگر انسان و جهان ارتباط متقابل نداشته باشند، انسان نمی تواند جهان را ببیند. شما چون جهان را در خود می یابید، پس جهان انسانی است، چون در شما دیده می شود.

«ما جهان را در خود می یابیم و به این صورت جهان انسانی می شود.

و از آن جهت که ما جهان را می یابیم، ما هم جهانی می شویم. بخش مهمی از فلسفه امروز جهان امروز در این بحث خلاصه می شود.

«این همان بحث سوژه و ابژه نیست که از فلسفه قرن ۲۰ فرانسه به جهان سرایت کرده است؟

نمی دانم که این بحث، مربوط به فلسفه فرانسه است یا نه، ولی می دانم که اصل بودن یکی از سوژه یا ابژه محل بحث فلسفه غرب است. در فلسفه اسلامی از این بحث با عنوان ذهن و عین بحث می شود: ذهن، عین را می فهمد یا عین اصل است که ذهن آن را می فهمد؟ اگر عین نباشد، ذهن چه کاری می تواند انجام بدهد؟

ذهن بدون عین چه توان و قابلیت دارد؟ آیا عین بدون ذهن معنی دارد؟ این تقابل، در عین حال که جدی و وحشتناک است، مهم ترین مسئله فلسفه است که بدانیم جهان انسانی است یا انسان جهانی می شود. انسانی جهان، با عنوان «آنتروپومورنیزم» امروز اهمیت بسیار زیادی دارد.

«یعنی انسانی کردن جهان و این گفتار هم تا حدودی شایع است که: ما در جهان هستیم و جهان را دوست داریم، چون انسانی است و اگر انسانی نبود، نمی توانیم آن را دوست بداریم و با آن انس بگیریم.

جهان غیر انسانی قابل دوست داشتن نیست. آیا شما جهان غیر انسانی را دوست دارید؟

ادامه دارد

شب راه می رود. او در این دو شعر نیز از شیوهٔ پرهیز از بیان مستقیم و دوری از برهنگی معنایی دست نمی کشد. حتی به نظر من، سلطان غزل فارسی - حافظ - هم در شعر آیینی خود برای امام مهدی (عج)، شعر خود را رویاروتر و مستقیم تر بیان کرده است:

کجاست صوفی دجال فعل ملحدشکل
بگو بسوز که مهدی دین پناه رسید

نکته قابل توجه در این گونه اشعار آیینی، و به نظر من در تمام شعرهای قیصر، این است که در عین امتناع، سهل است.

در همان حال که اغلب شعرهای برجسته او دارای وجود معنایی متکثر و در برارندهٔ ابهامی شاعرانه است؛ به گونه ای که اغلب شعرهای او را تأویل پذیر می کند (چنان که مثلاً شعر «روز ناگزیر» او را می توان شعر آیینی و باز در انتظار مصلح و برای امام مهدی (عج) دانست)؛ اما ابهام در شعر او، شعر را تبدیل به «چیستان» و ممعا نمی کند؛ یعنی شعر قیصر، اگر چه در اوج و برقله، اما دیدنی است و ستاره، اما چیدنی است.

تهران، پاییز ۱۳۸۶



مقدمه ای بر شناخت یکی از پیشکوتان موسیقی

نحوه‌های پیرا آواز

«علیرضا پور امید ۴»

استاد ابراهیمی هنگامی که نزد آقای ناصح به آموزش ادبیات مشغول بوده‌اند خدمت‌ابوالحسن خان جلوه می‌رسند و با مولوی و مثنوی آشنایی بیشتری پیدا می‌کنند. آواز خوان بودن ایشان در محافل ادبی و شعری امتیاز ویژه‌ای محسوب می‌شد و ایشان می‌توانستند در هر محفلی، صرف‌نظر از مختصات و ویژگی‌های آن شاخه و محفل، به اطلاعات جنبی و مطالبی که مربوط به آن شاخه نبوده پیرا داند و به طوری که در هر مجلسی که من دیدم آقای ابراهیمی شمع آن جمع بودند.

برای نخستین بار، ایشان را در منزل استاد میرنقیبی زیارت کردم و آنجا از فضل و میزان تسلطشان بر ادبیات شگفت‌زده شدم و می‌توانم به جرأت بگویم که از باسوادترین خوانندگان ایران‌اند و تسلط و سوادشان در ادبیات کم‌نظیر است.

شبی در منزل آقای تجویدی به همراه مرحومان مهندس همایون خرم و سید محمد میرنقیبی با استاد توفیق نشست حضوری داشتم. آن شب به این دلیل که افسران ادبی حضور داشتند، نشست طولانی و منحصربه‌فرد شد و من بسیار بهره‌مند شدم و به علاوه از فرمایش‌های استاد و دانش ایشان در حوزه ادبیات بهره فراوان‌تری بردم.

در آنجا متوجه شدم که استاد ساعت‌سازی می‌کنند و قبل از انقلاب و در دوران جوانی‌شان به این کار می‌پرداخته‌اند. ساعت‌سازی، کِلیدسازی و جواهر سازی از صنوف بسیار ظریف هستند و کسی که به آن می‌پردازد، از ظرفیتی در ذهن و ضمیر برخوردار است و به ظریف کاری و ظریف اندیشی و همچنین یک ذهن هنری احتیاج دارد. اگر چه این رشته‌ها جزو صنعت محسوب می‌شوند، ولی بعد هنری آنها فراتر از بُعد صنعتی‌شان است.

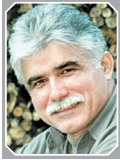
دوستی ما با استاد ادامه داشت و طی این سال‌ها به منزل استادان دیگر نیز رفته‌ایم یا به اتفاق استادان دیگر به منزل استاد رفته‌ایم. خاطرم است که همراه با استاد بیژن ترقی در منزل آقای ابراهیمی بودیم. در آنجا استاد ترقی سروده‌هایشان را خواندند و استاد ابراهیمی اظهار نظر کردند. بارها در مورد شعر مولانا و حافظ با یکدیگر بحث داشتیم و از ایشان بسیار آموختم. نظرهای ایشان بسیار مورد تأیید و موخه‌اند.

ممکن است اختلاف نظرهایی باشد چرا که نگاه چندان مساعدی نسبت به شعر نو و نیمایی ندارند. در مقوله آواز، نگاه موافقی به صدا سازی و پرورش حنجره به عنوان یک آموزش جداگانه ندارند و معتقدند کسی که ردیف‌ها و گوشه‌ها را تعلیم می‌بندد، به صورت خودکار از آن بخش هم برخوردار می‌شود. البته فرمایش ایشان درست است، اما الآن باتوجه به کمبود وقتی که وجود دارد، نمی‌توان از هنر جو توقع داشت تا در مدت ده‌الی دوازده سال حداقل پنج شش سال تحت تعلیم و آموزش باشد. فرصت و مجال آنقدر نیست.

حدود ۲۵۰-۲۰۰ گوشه آوازی داریم که هر هنر جویی اگر بخواهد هفته‌ای یک گوشه را بیاموزد و غیبت نکند و کلاس تعطیل نشود و... حداقل پنج الی شش سال طول می‌کشد تا تمام گوشه‌ها را بخواند. در نتیجه، با صدا سازی می‌توان مقداری پایه توانایی‌های حنجره و پرورش تارهای صوتی را بالا برد و هنر جو را جلو انداخت.

در هر صورت، از جهتی نیز صدا سازی با سوء استفاده‌هایی که از آن می‌شود می‌تواند آموزنده نباشد. اینها نکاتی است که در گفتگو با خود استاد قاعدتاً دوست عزیز مان، آقای علیرضا بنائی که زحمت گردآوری و نگارش کتاب «نحوه‌های پیر آواز» این اثر را متقبل شده‌اند، قطعاً بدان پرداخته‌اند و پاسخ‌های استاد را نقل کرده‌اند. مطلب دیگری که از استاد قابل بیان است، بزرگواری و بزرگ منشی و استقامت ایشان در رنج‌هایی است که کشیده‌اند: داغ جوان دیدن و فوت همسر و... علی‌رغم همه اینها در دهه نهم عمرشان و با وجود عمل باز قلب، عمل چشم و مسائل مشابه و متعددی که ایشان در زندگی داشتند، همچنان مقاوم، بر اعتقاد، سرپا و سرزنده هستند.

ادامه دارد



اکبر اکسیر

کتاب اول، او را شاعری اجتماعی معرفی کند. مهدی شادخواست در انتشارات شاملو ویراستار این مجموعه بوده و راه را برای او هموار کرده است.

حجت ابراهیم زاده باید تکلیف خود را در شعر و عکس روشن کند و در مجموعه دوم، خود را نشان دهد. چند شعر کوتاه را از این مجموعه می‌خوانیم:

• دست‌هایت را/ که بالا آوردی / پرنده نشست / سنگ پر کشید.

• وقتی دبستانم آتش گرفت / کودکی ام سوخت عکسی به یادگار گرفتم.

• روایت‌ها از کوچه و خیابان / به سوی کارخانه می‌دوند / آنجا با نظم خم و راست می‌شوند / و زیر لب زمزمه می‌کنند هیچ را!

شعرهای حجت ابراهیم زاده، به نوعی پیش شعر ساده امروز هستند که می‌توان شروع خوب شاعر نامید.

باید به ابراهیم زاده‌های تمام مناطق فرصت بدیم تا به زبان مستقل خود برسند. امروز نوبت تشویق و راهنمایی است، فردا نوبت نقد فنی شعر؛ اگر شعر را ادامه بدهد.

دریچه‌ای، دریچه آغاز شاعری است که می‌خواهد نگاه اجتماعی در شعر امروز را ادامه دهد و در شعر امروز صاحب شناسنامه شود: شناسنامه‌های شما کم نشود / آریو برزن در یاسوج / اسب‌ها و ارا به‌های ایران باستان در سازی / رستم چرمینه پوش در تالش / گم شدند / اما کوچک‌خان جنگلی سوار بر اسبش / همچنان می‌تازد / موفق باشید.



حسین فرزند

او در مقدمه این کتاب یاد آور شده است که چون این استاد بزرگ و یلین با فعالیت پنجه بر روی سیم با حالت‌های کیشاندو، و پیره و تکیه‌های بی‌نهایت سریع، همزمان و کاملاً هماهنگ با کشش‌های خاص آرشه، حالت و صدای منحصر به فرد و منحصر به پنجه خود را از ویلین استخراج می‌کرد که با توجه به این توان انحصاری، هیچ زمان دیگر کسی جایگزین استاد یاحقی نخواهد شد.

او گفته است که در تهیه این CD و کتاب محمد صدیقی پارسی برادر مرحوم پرویز یاحقی و مهیار سهیلی به عنوان نوازنده ضرب او را یاری داده‌اند. در این کتاب ضمن آوردن عکس‌های چاپ نشده‌ای از پرویز یاحقی، زندگی‌نامه پرویز یاحقی به روایت خودش و شعر و نت ترانه‌ها و ساخته‌های او آورده شده است.

ترانه‌هایی چون: ای امید دل من کجایی، آشفته، آواز دل، با دل من، برق نگاه، به خاطر تو غرق گریه شدم، ای بهار نورسیده، آن که دلم را، اسیر غمت را نمانده دگر، نه کسی آید به برم، بهار زیبا میشه، جهان زیبا شد، تا به جهان هستم، خواب نوشین (پرده از رازت کشیدم)، خدا یا تو دانی، سروی و بیدی - بربل جویی، بیا که چشمم روز و شب به راه (دل شکنی گناه)، اگر چه جهانی مرا شده دشمن، به کنار لاله و گل (می عاشقانه) از تو ای بلای جون گذشتم، مهر منی - ماه منی، و آهنگ «تسیم فرور دین وزان به بستان شد».

خواندن این کتاب و گوش کردن به CD این ترانه‌ها با سر پنجه استاد منوچهر سهیلی شمیرانی را به شما پیشنهاد می‌کنم. کافی است به سایت «mirdushti» متصل شوید. درباره این اثر یعنی برگ خزان، آثار متعلق به مرحوم پرویز یاحقی و دوستی و یگانگی دیرینه‌اش با بیژن ترقی، حرف‌هایی با شما دارم که در شماره‌های آینده در این ستون مطرح خواهیم کرد.

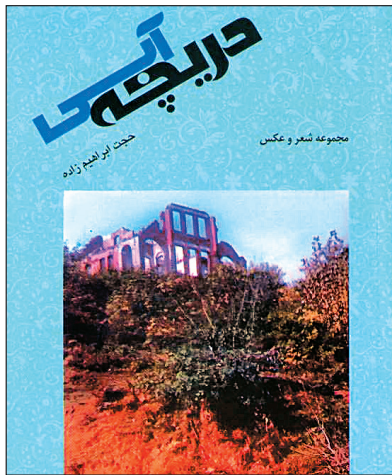
ادامه دارد

معرفی مجموعه شعر «عکس دریچه آبی» / حجت ابراهیم زاده / نشر شاملو / ۹۳

پرنده نشست، سنگ پر کشید

عکس‌هایی از طبیعت گیلان منتشر کرده است. عکس‌های این مجموعه گویاتر از شعرهای شاعر هستند.

ابراهیم زاده با توجه به جوایزی که در سطح استان و کشور دریافت کرده، می‌توانست ادامه‌دهنده راه محمد



کوچک‌پور کپور چالی باشد. زندگی مردم گیلان و مناظر بکر را ببیند و شعرهای تصویری زیبایی را ثبت کند. در ۱۵ قطعه عکس این مجموعه، نگاه ابراهیم زاده به مردم و زندگی روستایی دلنشین است.

او توانسته از ورای زیبایی‌های چشم‌نواز، فقر منطقه را نشان دهد و پیامی انسانی داشته باشد؛ اما در شعرهای حجت ابراهیم زاده آنچه به دل می‌نشیند، سادگی کلام، کوتاهی شعر و سوژه‌یابی شاعر است که توانسته به عنوان

شاعر باشی یا عکاس، زیاد فرق نمی‌کند، یکی با ذهن حساس کار می‌کند، یکی با کاغذ حساس. یکی باد و چشم می‌بیند، یکی با یک چشم! یکی با واژه ثبت می‌کند، یکی با تصویر. اثر یکی را می‌خوانیم و می‌شنویم، اثر یکی را می‌بینیم. بسا این که ضرب‌المثلی داریم که می‌گوید: شنیدن کی بود مانند دیدن؟

اما در هر یک آنچه مورد نظر است، در بل نشستن است. گاه یک قطعه عکس کار صد شعر می‌کند، گاه یک شعر کار صد عکس. آنچه از نظر هنری مورد توجه است، اجرای هنری و دید هنری هنرمند است که از چه زاویه به سراغ سوژه برود و نیاز درونی انسان معاصر را مطرح نماید. ماندگاری هنر، مقوله جداگانه‌ای است. شاعران زیادی را می‌شناسم که در کنار شعر، عکاسی هم می‌کنند و عکاسان هنرمندی که زندگی هنری خود را با شعر آغاز کرده‌اند.

افشین شاه‌رودی، یکی از همین بزرگان است، شعر کمک می‌کند تا عکاس با دید متفاوتی به سراغ پدیده‌های اطراف برود و اغلب عکس‌های هنری، خود شعری گویا هستند. در شهرستان هنرمندان زیادی در شعر و عکس فعالیت می‌کنند که ناشناخته مانده‌اند و به مرور به خاطر گرانی لوازم کار از عکس به شعر مراجعت نموده‌اند و شعر را ادامه داده‌اند.

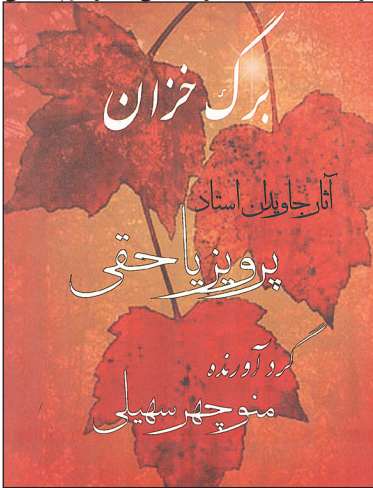
از آنجایی که هر شاعری، گذشته از شعر، هنر دومی را یدک می‌کشد، بهتر است که به ادامه یک رشته هنری بپردازند و تمام انرژی خود را صرف آن نمایند تا بتوانند در هنر خود موفق باشند. حجت ابراهیم زاده، مجموعه شعر و عکس را با هم منتشر کرده است تا راه خود را در یکی از این دو هنر ادامه دهد. او در مجموعه دریچه آبی، شعرهای ساده و کوتاه خود را در کنار

نیم نگاهی به کتاب «برگ خزان» منوچهر سهیلی شمیرانی

به رهی دیدم «برگ خزان» - ۱

بازار کرده است، به استقبال این ترانه پاییزی خاطره انگیز می‌رویم.

«استاد منوچهر سهیلی شمیرانی» چندی پیش کتابی در قطع بزرگی به نام «برگ خزان» را برای گرامیداشت یاد و خاطره و حقی که مرحوم یاحقی



برگردن موسیقی ایران، بویژه نوازندگان ویلن دارد، تهیه کرد و به همراه یک CD حاوی قطعات و ترانه‌های جاودانه این آهنگساز بزرگ روزگاران راهی بازار کرد که با استقبال کم‌نظیری از سوی علاقه‌مندان مرحوم یاحقی و بیژن ترقی روبرو شد. استاد سهیلی در این کتاب یادآوری کرده است که نت نویسی تمام ترانه‌های این کتاب توسط خودم انجام شده و نت‌ها بسیار ساده و برای ارکستر و ساز ویلن تک‌صدا نوشته است و هیچ گونه علائم متداول در موسیقی برای بیان و به جا آوردن حق مطلب - بدان گونه که استاد یاحقی می‌نواخته - به کار گرفته نشده است.

آخرین هفته‌ها و روزهای پاییز را پشت سر می‌گذاریم. پاییزی که در آن برگ‌های خشک شده زرد و نارنجی با موسیقی آرام نسیم عصرگاهی به زیر پایمان می‌افتند و ما را یاد پاییزی‌ترین ترانه‌ها می‌اندازند.

شاعران، ترانه سرایان و آهنگسازان تاکنون ترانه‌های بسیاری درباره پاییز خوانده‌اند و اجرا کرده‌اند، اما «برگ خزان» ساخته مرحوم پرویز یاحقی با شعر معروف و خاطره انگیز بیژن ترقی جاودانه‌ترین، ترانه‌ای است که تاکنون در حوزه ترانه‌های پاییزی ساخته و ماندگار شده است که در آن مرحوم بیژن ترقی ساخته است:

به رهی دیدم برگ خزان
پژمرده ز بیداد زمان
کز شاخه جدا بود
چو ز گلشن رو کرده نهان
در رهگذرش باد خزان
چون پیک بلا بود
ای برگ ستم دیده پاییزی
آخر تو ز گلشن ز چه بگریزی
روزی تو هم آغوش گلی بودی
دل‌داده و مدهوش گلی بودی

شنیدن نخستین نت‌های این ترانه قدیمی و خاطره انگیز، هر رهگذری را از رفتن باز می‌دارد و به فکر فرو می‌برد. حتی جوانان



نسل‌های امروزی نیز زمزمه این ترانه‌ها را بر خود واجب می‌شمرند و با چشم حسرت آمیزی به آن نگاه می‌کنند و از خود و حتی از ما می‌پرسند که: «چرا در روزگاران امروز دیگر از این ترانه‌ها ساخته

نمی‌شود؟»

با شنیدن این ترانه پاییزی که با صدای ویلن «استاد منوچهر سهیلی شمیرانی» نواخته شده است و آن را در قالب یک CD و کتاب ارزنده‌ای روانه



پرونده ادبی

نگاهی به نمایشگاه «نوست گرای» در هنر معاصر ایران» در موزه هنرهای معاصر تهران

از انسجام تا شتابزدگی

بخشی در پیش از انقلاب از سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۶، دوره ۳۶ ساله ای را طی کرده است. این رویکرد در پس از انقلاب ۵۷ طبق توضیحات بخش نخست نمایشگاهی آن، از اواخر دهه ۶۰ شمسی مجدداً پیگیری شده است. مجموعه نمایشگاه پس از انقلاب با نمایش تعداد بیشتری از نمونه آثار همراه است، آثاری که از انسجام

مورد استفاده قرار گرفته است و با اینکه این شیوه از جریان سقاخانه نشأت گرفته بود اما خود به زودی به دو انشعاب اصلی تقسیم شد که رویکرد اول بر پایه استفاده از حروف و نوشته بدون در نظر داشتن معنی یا التزام به پایبندی به قواعد مرسوم خوشنویسی است و اساساً متنی قابل خواندن در این آثار به چشم نمی خورد (همان رویکردی که هنرمندان مکتب سقاخانه نظیر زنده رودی، تناولی و



لازم به لحاظ تکنیک یا موضوعیت آثار و دسته بندی های مشخص همچون آثار پیش از انقلاب بر خوردار نیستند و پراکندگی و گستردگی در آنها به خوبی دیده می شود.

اصلاً به دلیل فقدان همین ویژگی است که به صورت پرتعداد و از هر شیوه ای حداقل یک نمونه به تماشا در آمده است تا به صورت شتابزده بر ونده ای کلی و قابل توجیه از جریان و روند هنری این دوران در نمایشگاه باشد. از طرفی، تمامی هنرمندان آثار پس از انقلاب برخلاف هنرمندان چهار دوره پیش از انقلاب از میان هنرمندانی مطرح، جریان ساز، شناخته شده و پیشکسوت انتخاب نشده اند و در میان آثار استادان، آثار هنرمندان جوانتر و کمتر شناخته شده نیز به وفور دیده می شود.

گویی که نمایشگاه گردان این مجموعه، در این بخش از نمایشگاه، فقط نقش رصدگر گالری ها را در طی این سالها به عهده داشته است و از هدف اصلی این نمایشگاه غافل مانده و بیشتر مجذوب نوست گرای های مختلفی شده که فارغ از ادامه دار، جریان ساز و اثر گذار بودن یا نبودنشان، ازدل گالری ها برای این نمایشگاه انتخاب شده اند تا به این وسیله مجموعه ای شتابزده، شلیخته، ناموزون، نامنسجم و گیج کننده و متفاوت از بخشهای پیش از انقلاب در این دو بخش گرد هم آید. به طوری که بیننده این آثار از ارتباط دادن میان آثار هر یک از دو بخش و دنبال کردن آنها از روی ویژگی هایشان عاجز می ماند و ترجیح می دهد، فارغ از توضیحاتی که در هر دو بخش آمده، فقط نمایشگاهی از مرور آثار مدرن پس از انقلاب را ببیند و بس. چون اصولاً ارتباط مشخص و دسته بندی شده ای را میان این توضیحات و آثار نمی یابد!

اشکال دیگر نمایشگاه «نوست گرای» در هنر معاصر ایران، در چیدمان اشتباه برخی آثار به لحاظ تاریخی یا سبک و شیوه است.

مثلاً اثری از استاد «حسین محجوبی» با سبک و شیوه خاص خود در نقاشی که در سال ۶۱ شمسی هم نقاشی شده در بخش آثار پیش از انقلاب و در میان آثار مربوط به «مکتب سقاخانه» نصب شده است یا سه تابلوی کوچک از «رحیم نازفی» که به لحاظ تاریخی در سال ۱۳۵۳ کشیده شده، در بخش اول آثار پس از انقلاب نصب شده است که تنها دلیل نصب آن را در شباهت موضوعی آثارش با آثار اوایل انقلاب می توان جستجو کرد.... و از این قبیل اشتباهات در چیدمان و نصب آثار این نمایشگاه بسیار دیده می شود، اشتباهاتی به ظاهر کم اهمیت که می تواند سردر گمی بیشتر مخاطب را به همراه داشته باشد.

در وهله نخست، آنچه که در نگاهی کلی به آثار این نمایشگاه و بخش های مختلف آن می توان گفت، نبود توازن دو کفه ترازوی مثالین میان آثار قبل و پس از انقلاب به لحاظ قوت تکنیکی آثار، تازگی، خلاقیت، پیشرو و جریان ساز بودن، تعداد آثار و شهرت هنرمندان آفریننده آنهاست، چرا که آثار پیش از انقلاب که در چهار بخش گرد آمده اند، با نمایش تعداد کمتر و نمونه وار، آثاری جریان ساز و تحول آفرین و موثر در تاریخ هنرهای تجسمی ایران محسوب می شوند و هنرمندان این آثار هم، به دلیل آوانگارد و موثر بودن آثارشان همگی شناخته شده اند. آثار هر

بخش از دوران پیش از انقلاب از دسته بندی های مشخص تر، واضح تر و منسجم تری برخوردارند و اصلاً به دلیل همین انسجام است که بر روند هنرهای تجسمی کشور موثر افتاده اند و جریانی را در تاریخ هنر ایران به راه انداخته اند.

برای بخش نخست، آثار مربوط به پیش از انقلاب که مربوط به دهه های ۲۰ و ۳۰ شمسی و آغاز مدرنیسم در هنر و فرهنگ ایرانی می شود، پیش از شروع نمایش آثار این بخش، در توضیحی که بر دیوار سالن دایره ای شکل موزه نصب شده است، آمده: «این دو دهه شاهد بازگشت هنرمندان جوان نوگرا به ریشه هایی از سنت های بومی بود که الگویی برای ایرانی ساختن آثار آنها به دست می داد... و در قالب موضوعات و نقش مایه هایی مرتبط با فرهنگ ایرانی در اشکالی از مدرنیسم هنری، از امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم تا کوبیسم و اشکال انتزاعی متجلی شد... این ترتیب هنر نوگرا در همان بدو ورود خود به ایران در نوعی پیوند با عناصر بومی و نقشمایه های سنتی ظاهر شد.

در این بخش، که شاید بتوان آنرا از درخشانترین بخش های این نمایشگاه معرفی کرد، با نمونه آثاری از استادان مسلم هنر نوگرای ایران مواجه می شویم. نسل اول هنرمندان پیشرو و پیشکسوتی که به جز یکی از آنها یعنی «ابوالقاسم سعیدی»، بقیه دیگر در قید حیات نیستند، استادانی چون جلیل ضیاپور، محمود جواد پور، منوچهر شیبانی و حسین کاظمی.

بخش دوم آثار پیش از انقلاب که در گالری شماره ۱ موزه چیده شده اند، به نمونه آثار نقاشی و مجسمه هنرمندان «مکتب سقاخانه» اختصاص دارد. حسین زنده رودی، پرویز تناولی، فرامرز پیلارام، منصور قند ریز، مسعود عربشاهی، ناصر اویسی، ژازه تباتبایی و صادق تبریزی از هنرمندان اصلی منتسب به جریان هنری «سقاخانه» هستند که نمونه آثارشان در این بخش به تماشا در آمده است. اما گالری شماره ۲ موزه در بر گیرنده آثار بخش سوم پیش از انقلاب، شامل نقاشی و مجسمه است. در این بخش، نمونه آثار برگرفته از خوشنویسی و حروف الفبای فارسی ارائه شده است.

در توضیح این بخش آورده شده که نقوش برگرفته از خوشنویسی و حروف الفبا برای اولین بار توسط پیشگامان نهضت سقاخانه در سالهای آغازین دهه ۱۳۴۰

و مصالح سنتی به عنوان ساختار بنیادی آثار برخی هنرمندان در قالبی نو بود. مثلاً استفاده از قطعات آینه در اثر که تداعی گر فضای آینه کاری اماکن مذهبی بود یا استفاده از گل و کاهگل در آثار به عنوان بخشی کاربردی در معماری سنتی مناطق کویری ایران. مارکو گریگوریان، پرویز کلانتری، منیر فرمانفرمایان، ابراهیم جعفری و غلامحسین نامی از هنرمندانی بودند که تجزیهاتشان در این قالب به نمایش در آمده است. برخلاف پیش از انقلاب، آثار پس از انقلاب در این نمایشگاه تنها به دو بخش تقسیم شده است. این در حالی است که اختلاف زمانی میان مجموع سالهای فعالیت نوست گرای در پیش از انقلاب و سالهای فعالیت نوست گرای در پس از انقلاب و پس از آن چندان فرافصله نبوده است، به این معنا که آغاز مدرنیسم در هنر ایران و به تبع آن وارد ساختن عناصری از فرهنگ و سنت ایرانی در آن برای هویت

بسی توجه از کنار عکس ها و توضیحات این بخش که یقیناً برایش زحمت هم کشیده شده بود، می گذشت تا هر چه زودتر خود را به بخش اصلی نمایشگاه و آثار برساند. اما در این نمایشگاه با توجه به اینکه آثار به شش دسته بر اساس ویژگی های زمانی خاص خود تقسیم شده اند، تأکید بر این ویژگی ها در آغاز هر بخش از بخش های ششگانه روی دیوار نصب شده است. به نظر می رسد این اقدام از شیوه قبلی درست تر و موثر تر باشد، چون در شیوه قبل همه این دست توضیحات در سالن دایره ای شکل موزه بر دیوار گرد هم می آمد اما در این روش، متناسب با آثار هر بخش و پیش از شروع آثار، توضیحات مربوط به آن بخش برای ارتباط بیشتر مخاطبان با آثار - البته در صورت حوصله دیدار کنندگان و خواندن آن - بر دیوار نصب شده است.

در نمایشگاه «نوست گرای» در هنر ایران» از ۸۴ هنرمند، ۱۷۰ اثر شامل نقاشی، مجسمه، ویدئوآرت، چیدمان و عکس گردآوری شده است. این آثار را فرناز محمدی با مشاوره حمید کشمیر شکن یا از خود هنرمندان و یا از مجموعه داران به امانت گرفته است. بخشی از آثار هم به گنجینه موزه هنرهای معاصر اختصاص دارد.

نخستین بخش از بخش های ششگانه نمایشگاه «نوست گرای» در هنر معاصر ایران» از رَمپ (سالن دایره ای شکل) موزه آغاز شده است. سالنی که تا چند سال پیش از این فقط اختصاص به معرفی هنرمندانی داشت که در نمایشگاه های وقت موزه، آثارشان به نمایش در آمده بود و در این نمایشگاه پس از یک یادداشت و توضیح آثار بخش اول، به یکباره با آثار پیشگامان هنر معاصر ایران و البته با رویکردی که به سنت در آثارشان داشته اند، مواجه می شویم.

بقیه از صفحه اول

محمدی در پایان نوشته است: نمایشگاه حاضر، برگزیده آثار بسیار ارزنده ای است از ۸۰ سال تلاش هنرمندان ایرانی برای ساختن هنری نو... هنرمندانی که درباره سنت تأمل کرده اند و به درکی نو و تازه از آن در آثارشان دست یافته اند.

در بدو ورود به موزه هنرهای معاصر و سالن دایره ای شکل آن نیز و پیش از آغاز دیدار از آثار این نمایشگاه با یادداشت «حمید کشمیر شکن» مشاور هنری نمایشگاه که روی دیوار نصب شده است مواجه می شویم. «کشمیر شکن» هم در یادداشت خود آورده: نمایشگاه حاضر تلاشی است در جهت بازنمایی رویکردها و مواجهه های متنوع هنرمندان با سنت های ایرانی و نموده های گوناگون آن از آغاز جریان نوگرایی (دهه ۱۳۲۰) تا کنون و در این راستا کوشش شده تا بخش های «ششگانه» این نمایشگاه، گونه گونی و تحول این مواجهه ها بر مبنای روالی تاریخی به نمایش گذاشته شود.

«کشمیر شکن» در ادامه این یادداشت درباره بخش های ششگانه این نمایشگاه بر اساس روند تاریخی و به تبع آن ویژگی های هر دسته از آثار توضیح داده است. با خواندن این دو یادداشت، نخست تعریفی کلی از محتوا و آثار این نمایشگاه به دست می آوریم و دیگر اینکه پی می بریم آثار این نمایشگاه که در رَمپ و گالری های هشت گانه موزه به نمایش گذاشته شده اند، بر اساس روال تاریخی و ویژگی هایشان در شش بخش کلی دسته بندی شده اند.

نخستین بخش از بخش های ششگانه نمایشگاه «نوست گرای» در هنر معاصر ایران» از رَمپ (سالن دایره ای شکل) موزه آغاز شده است. سالنی که تا چند سال پیش از این فقط اختصاص به معرفی هنرمندانی داشت که در نمایشگاه های وقت موزه، آثارشان به نمایش در آمده بود و در این نمایشگاه پس از یک یادداشت و توضیح آثار بخش اول، به یکباره با آثار پیشگامان هنر معاصر ایران و البته با رویکردی که به سنت در آثارشان داشته اند، مواجه می شویم.



بر سر این دو شیوه، یکی، ارائه آثار در رَمپ موزه و دیگری معرفی هنرمندان آفریننده آثار نمایشگاه های موزه در این سالن مدور نیز پیش از این نظرات موافق و مخالفی مطرح بود. رَمپ موزه به دلیل متفاوت بودن شکل معماری آن با دیگر گالری های موزه، مدتها بود که از عنوان «گالری شماره ۱» موزه به گالری ورودیه و بدون عنوان تغییر ماهیت داده بود و صرفاً نقش درآمدی بر موزه را ایفا می کرد و بخش های اصلی نمایشگاه از گالری بعدی آن که از «گالری شماره ۲» به «گالری شماره ۱» تغییر نام داده بود، آغاز می شد و این سالن خوش فرم دایره ای شکل موزه که حتی مخاطبین را به لحاظ بصری تحت تأثیر قرار می داد و آنها را به داخل موزه رهنمون می کرد، تبدیل شده بود به مقدمه چینی برای آشنایی مخاطبان با هنرمندان خالق آثار به نمایش در آمده در نمایشگاه های موزه با عکس و توضیحات کم و بیش مفصل که البته در جای خود اقدامی در خور بود اما این اشکال را به همراه داشت که جذاب ترین سالن موزه را که در بدو ورود می توانست نقش جذب کننده مخاطب را به داخل موزه داشته باشد و او را به ادامه دیدار از گالری های بعدی موزه ترغیب کند، به این امر حاشیه ای اختصاص یافته بود.

در این شرایط، مخاطبی که وارد موزه می شد یا خود را ملزم می دید با آداب نمایشگاهی پیش رود و توضیحات نسبتاً مفصل کنار تصاویر را بخواند و با حوصله و به تدریج به آثار اصلی در گالری شماره ۱ موزه برسد، که در آن صورت معمولاً دیگر رمق چندانی برای دیدن آثار اصلی نمایشگاه تا آخرین گالری موزه برایش نمی ماند یا اینکه مخاطب کم حوصله و احتمالاً آداب ندان! با نگاه سریع و از گوشه چشم،

❖ اگر بخوایم جزئی نگر باشیم، موسیقی «در خدمت» است تا «برای خدمت». مثلاً در همان قطعه اول، ویولونسل دعوت خوانش «گوش کن وزش ظلمت رامی شنوی؟» را بر عهده می گیرد. و بار دیگر، در چند ثانیه بعد، پیانو چنین وظیفه ای را بر عهده می گیرد. دلیل این عدم تکرار ملودی و ساز در برابر این قطعه شعر چیست؟ چرا یاد که در این آلبوم به عنوان عنصر غالب شعر های منتخب است، موتیف خاصی ندارد. مثلاً در موسیقی متن فیلم «موش سر اسپش»، مایکل جیاچینو، برای هر طعم و مزه ای، موتیفی را می نوازد یا از لحاظ ادبیات نمایشی، در فیلم «میل مبهمی درباره عشق»، دو بازیگر زن، کاراکتر مورد نظر لوئیس بونوئل را نقش آفرینی می کنند. البته همه ما این چالش های شخصیت های ذهنی درون خود را تجربه کرده ایم که برآیند آن رفتار هر فرد را نشان می دهد.

«من» کاتولیک مادامبا «امن» پروتستان مادر در حال مجادله است. حتی در بر و شور چاپ شده همراه این آلبوم، شمس لنگرودی به ذهنی بودن شعر فروغ و این آلبوم اشاره کرده است. بر این اساس، موسیقی در آلبوم «کجاست خانه یاد؟»، تا حدی جسارت دارد. اما نسبت به حضور هنرمندی که نماینده ادبیات نمایشی است، ناتوان است. شاید هر اسنک بوده و نتوانسته است که شخصیت سازی کند. رفتار ویولونسل و پیانو در مواجهه با خوانش شعر در آن قطعه ای که عرض شد، انفعالات آهنگساز را نشان می دهد.

– خازنی: ببینید! ما یکسری در جات و رنگ هایی داریم در موسیقی که آن توانایته ها شخصیت ساز هستند. من از این در جات تحریک کننده شنونده برای ایجاد انگیزش شنوایی استفاده کردم. در آنجا که می شنویم «گوش کن»، من از فواصل استفاده کردم که مخاطب گوش خودش را تیز می کند. و اما بعد، دلیل متفاوت بودن این کار با دیگر کارهایی که روی شعر فروغ انجام شده است، این است که موسیقی فقط فضا را پر می کند. زیر آتمام کارهایی که تا به حال از فروغ پر شده، بر اساس موسیقی های انتخابی بوده است.

❖ خیر. در آلبوم «تولد دیگر» با صدای نیکو کریمی، جناب کیوان کیارس آهنگسازی کرده است. البته شتابزدگی غیر قابل قبولی را می توان حس کرد.

– خازنی: من آن آلبوم را متأسفانه نشنیده ام. پیاهو نژاد من درباره شتابزدگی آن کار نکته ای را می خواهم عنوان کنم. خبر معجزه فروغ خوانی را من در سال ۱۳۷۷ اعلام کردم و این اطلاع رسانی ناشی گری من بود، چرا که اولین بار بعد از انقلاب، من معجزه شعر فروغ را گرفته بودم. من درگیر صحبت با آهنگسازان شدم؛ و حتی ماه ها یکی از آهنگسازان هم تمرین کردم، اما به مشکل خوردم.

قرار بود با هم آلبوم را پیش ببریم و پیشنهاد های مختلفی از شرکت های موسیقی داشتیم که قصد داشتند معجزه صدای من را بخرند. اما من کار را به آنها تحویل نمی دادم، چون می خواستم مانند این کار بر آن نظارت داشته باشم. در همان وقته یک ماهه ای را داشتیم، به همان سرعت آلبوم «تولد دیگر» خوانده شد و آمد به بازار! کاملاً قضیه تجاری بود و این اتفاق که در آلبوم «تولد دیگر» شما حس کرده اید، احتمالاً قریب به یقین نتیجه شتابزدگی عوامل سازنده آن آلبوم بوده است.

❖ خوانش شکبایی و خوانش شما، به خاطر میکس و مسترینگ و نوع صدابرداری، فضای ذهنی را تقویت می کند ولی در خوانش نیکو کریمی، با یک آرایه صوتی نظیر «اگو» ما وجهی که فروغ را از ذهن خارج می کند و مخاطب، دقیقاً «مخاطب» می شود. انگار راوی از دور سخن می گوید.

– پیاهو نژاد: ما قرار بود یک اثر نمایشی برادویی را در آلبوم «کجاست خانه یاد؟» تولید کنیم.

– خازنی: من احساس می کنم این آلبوم را در یک همه پرس قرار داده ایم که هر کسی، هر گونه که خودش دوست دارد، برداشتی از شعر فروغ داشته باشد. یک نفر ممکن است به وجد بیاید و با این موسیقی حرکات موزون (!) انجام بدهد؛ کسی هم متأثر بشود و سیگاری بگیرد! نمی توان گفت شعر فروغ فقط یک تصویر دارد.

❖ انتظار من، پاسخ کلیشه ای شما نبود. مثلاً در برابر به کار بردن موتیف نامشخص، در برابر خوانش «گوش کن»، جوابی برگرفته از استراتژی آهنگساز باید می گفتید.

– پیاهو نژاد: من احساس می کنم که تعریف شما از موسیقی، تعریف کلیشه ای از موسیقی است. شما می گوید چرا دوباره همان نت را می شنویم. قرار نبوده است آن «گوش کن»، «با این» «گوش کن» که تکرار شده است، یکی باشد.

❖ خوب. من چنین جواب مستدلی را انتظار داشتم.

– پیاهو نژاد: دقیقاً این بر خوردهای غیر تکراری خوانش و موسیقی با تکرارهای شعر فروغ هدفمند بوده است. در شعر بلند «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» هر سازی برای شخصیتی به کار رفته است، «یعنی کاملاً موسیقی را من به عنوان کسی که نگاه اول این اثر را داشته، چنین می دیدم که آدم را یک ساز ببینیم. آلات موسیقی به کاراکتر های ماتیدیل شدند؛ یعنی «یگانه ترین یار» یک صدا دارد و صدای «ذهن» یک صدای دیگر است.

❖ «در غروب ابدی» چند صدا وجود داشت؟

– دو صدای ذهنی.

❖ آیا هر خط تیره، در این شعر، شروع سخن یک کاراکتر ذهنی، است؟

– دقیقاً در خوانش چنین چیزی رعایت شده است.

❖ در این شعر، دو شخصیت ذهنی «الف» و «ب» با هم در درون شاعر (یا خواننده یا شنونده) در حال چالش ذهنی هستند. کاراکتر «الف»، در این کشمکش لفظی، انگار همانند «انیمه» و «آنیروس» یا «یم» و «یما»، نماینده دو جهان بینی هستند. تا آنجا که کاراکتر «الف» در گفتن «یک ماه» با «حرف» کاراکتر «ب» مواجه می شود. و بر همین سیاق، «یک چشمه» در برابر «اوهم»، «بوی کندمزار» در برابر «افسانه نان و بازی» در برابر «بیداری تلخ»، یعنی «الف» نماد «من» شاد و قشری مآب است و «ب» نماینده «من»

غمگین و فلسفی نگر است، یعنی در برابر هر دال مملوس، ذال محسوس گفته می شود. این معادله در طول شعر پخش شده است. اما شما در خوانش منطقی و این دیالوگ در لحظه (الف – خسته خواهی شد) دچار اشتباه قرائت منطقی می شوید و جواب این فراز از شعر، که سهم کاراکتر «ب» بود را، در ادامه سخن کاراکتر «الف»، اجرا کرده اید.

البته می توانید در دفاع بگوئید که متن پاسخ «ب»، ایجاب می کرد؛ چون از «جراغانی»، «روشن»، «نوزاد»، «لیخند»، «خوشه انگور» و «خون» سخن می گوید، خواننده متن، آن را صرف نظر از علائم سجع و ندی، به سخن کاراکتر «الف» متعلق می داند. اما به نظر من اشتباه شما، ناشی از اجبار خواندن تک نگرشی این قطعه از شعر «در غروب ابدی» است، نه اشتباه ناشی از عدم احاطه بر متن.

– پیاهو نژاد: نه، من با شما موافق نیستم. در آنجا، پاسخ «الف» موجب سکوت «ب» شده است.



موسیقی

روایت جدید و تصویری شعر فروغ

بهر روز رضوی، گوینده توانای این برنامه، اجرای زیبایی بادرک معانی کتاب نوشته است. بر این اساس، آیا شما مجری خوبی برای تمامیت شعر بوده اید یا در جریان شعر، فروغ را نیز درک کرده اید؟

– پیاهو نژاد: با افتخار می گویم که من به این نیت رفتم که فقط فروغ خوانی کنم. قطعاً از اندیشه و احساسات متأثر شده ام. بسیاری از اعتقادات او را قبول دارم. غبطه می خورم و حسادت می کنم به زنی که در جامعه زمان خودش، در اوج سربلندی و سنت، به خودش اجازه می دهد آنچه که هست را اعلام کند. اصلاً کاری به درست و غلط بودن آن ندارم. او نمی هر اسد از قضاوت. این ویژگی را انسان امروز هم ندارد؛ چه برسد به انسانی که به عنوان یک زن، در آن دهه داشته است و این برای من اوج کمال یک انسان است که بدون ترس از قضاوت، پای اعتقادات خود، به هر قیمتی بایستد.

❖ غیر از فروغ، شعری را به این قصد زمزمه کرده اید؟

– خیلی... اصولاً در خوانش اشعار مختلف مدام دنبال نگاه جدید هستم.

❖ شما در آلبوم نوشته اید: «به روایت» و «پیاهو نژاد؛ یعنی شما چیزی را می خوانش به یادگار مانده از مصاحبه ابرج گرگین با فروغ ارائه کرده اید؟

– البته، من نخواستم خودش را تقلید کنم. ما هدفمان چیزی دیگری بود. ایمان بیاوریم، یک مانیفست مونولوگی ادبیات نمایشی، پراز پاساژ های حسی مختلف است و با همه عشق و ارادت فراوانی که به فروغ فرخ زاد دارم، معتقدم که فروغ، شعرش را خوب نخوانده است. این خوب نخواندن را از نظر اصول اجرایی و فن بیان می گویم. شما از جایی فقط صدای مونو تونیک اورا می شنوید. آهنگی تکراری که غلط است. مخاطب در اینجا کلام را نمی شنود، فقط آهنگ صدای را می شنود. این بزرگترین نقطه ضعف برای بیان اجرایی محسوب می شود.

❖ شما در واقع تیتراصلی را هدیه کردید!

– آقام عاشق فروغ و ولی هر کس، هر کسی را که دوست دارد، باید بتواند نقدش کند عشق نباید مانع دیدن اشتباه شود!

❖ شما در بخشی از شعر فروغ «سهم من آسمان حقیری است که آویختن پرده ای آن را از من می گیرد»؛ بنابر سیاق متن، گستاخانه، لحن مایوسانه فروغ را رد کرده اید و روی هجای بلند، «آ» در «آویختن» خنده ای از روی استعاره تهکمه اجرا کرده اید. حق داشته اید، اما به نظر شما باوچی حلقه واری که در خوانش به جامانده از فروغ در دست داریم، سازگار است؟

– ببینید، شعر فروغ در لحظاتی موجی دارد که آدم را با خودش می برد. مثل لحظه ای که من وارد تحریریه روزنامه شدم و یک لحظه از انرژی مجموعه ایستادم! این انرژی گسترده فروغ را ما کنترل کردیم که به سمت رمانتیک گرایی رویم و به شعر فروغ تا حد زیادی نگاهی اصطلاحاً بارشتی داشته باشیم. می خواستیم خشونت، عشق، اعتراض و نگاه فلسفی و تلخ او را اجرا کنیم که همین جابجا از نظارت و حضور دوست خوبمان بهرام عظیم پور در کنترل این نگاه یاد کنیم.

من در آن بخشی که شما اشاره کردید، طعنه ای را رد کرده و اجرا کردم. من در پی این نبودم که احساس فروغ در آن زمان سرایش شعر چه بوده است. این شیوه دریافت من از شعر بود. چه بسا انسان از روی استیصال و درماندگی، پوزخند بزند، چرا که نه؟! باز به همان جمله تکراری می رسم که کسی دیگر این بند را ممکن است گونه دیگر بخواند.

❖ جناب خازنی، یک ملودی آشنا در لحظه خوانش «قلب من آن را از محله های کودکی ام در دیده است» به صورت آکوردها شنیده می شود. آگاهانه چنین اتفاقی افتاد یا خیر؟ انگار پائیز طلایی یا الهه ناز را می خواهد تداعی کند.

– یک آکوردهی است در فضای سوپرانو برای کودک و زن از توانایته ای استفاده کردم که مربوط به فصل مشترک کودکی و زنانگی است. البته خود جنس آکوردهم، بله، وادی نوستالژی موسیقایی است.

❖ دلیل اینکه در تولدی دیگر، با شنیدن اسم فلوت، صدای آن را نمی شنویم، چیست؟

– خیلی پرهیز می کنم از حرکاتی که سریع به چشم بیاید و سریع نقد شود. من در کل در آلبوم، موسیقی را در خدمت کار در آورده ام؛ اما در جاهایی، سرکشی می کند. مثلاً در ادامه نی لیک، در یکی از احساسی ترین بخش های آلبوم، در یک جا، امضای خودم را گذاشتم.

❖ بسیار خوشحالم که به روزنامه اطلاعات آمدید. من عدم انفعال خوانشگر متن در برابر موسیقی و تقابل موسیقی و تاثر و تصویر سازی را برای آلبوم های شعر – موسیقی، به هر حال، به فال نیک می گیرم. به نظر من، این آلبوم، روایت جدید و تصویری شعر فروغ است.

❖ خیر، این با سکوتی که شما در آلبوم اجرا کرده اید فرق می کند. مثلاً شما «جام، یا بستر، یا تنهایی، یا خواب؟» را با سکوت اجرا کردید.

– پیاهو نژاد: خیلی معذرت می خواهم که این سکوت انجام شد؛ چون به واسطه جبر ممیزی بود! من در آنجا به جای بند حذفی سکوت کردم و با «آ» کشیدن نفر دوم قطعه را تمام کردم.

❖ برگردیم به آن لحظه پاسخ «ب» در برابر پرسش «الف» که می گوید «خسته خواهی شد»...

– من کاملاً با معنا جلو رفتم. این از اصولی است که روی آن تاکید دارم. فروغ در شعر خوانی، دیالوگ نویسی کرده است. اما معنای متن، من را راهنمایی کرده است. شما بر پایه همان «الف» و «ب» ای که عنوان کرده اید، هیچ کلامی را از زبان «ب» نمی شنوید که در آن شعر و شغف و امید وجود داشته باشد. در این بندی که اشاره کردید، من در برابر «خسته خواهی شد» سکوت دارم که انگار پاساژ عوض می شود. انگار «ب» جوابی نمی دهد. پس «الف» صحبت های خود را پی می گیرد و می گوید: «من به خانه می اندیشم...» که به خاطر عناصر امیدبخش آن، متعلق به کاراکتر «الف» است. و من به ضرس قطع می گویم که این بند، نمی تواند متعلق به شخصیت «ب» باشد.

❖ حالا من با شما موافق نیستم. در بخشی از فیلمی از دیوید لینچ، به نام بزرگراه مالهلند Mulholland کاراکتر زن جوانی عاشق بازیگری می خواهد، به شهر هالیوود برود و تست بازیگری بدهد. موضوع این آزمون، صحنه اغواگری دوست پدرش است و او باید در برابر این سخنان اغواگر دوست پدرش، به او پر خاش کند. دختر جوان بارها، این قطعه نمایشی را در منزلی مشرف به شهر هالیوود تمرین می کند که همراه با پر خاش است. اما در هنگام آزمون، به شیوه یاراد و کسیکال، نمایش را به جای پر خاشگرانه به صورت خواهشانه، اجرا می کند که سبب پیروزی در آزمونش می شود. بر اساس علم معانی، چنین خوانشی با وجود همه عناصر امید بخشی که به صورت غیر منتظره در بخش مربوط به مونولوگ شخصیت «ب» در این شعر وجود دارد؛ می توان به خاطر اتو بیایی که کاراکتر فلسفی مآب در سر دارد، این بخش را متعلق به ذهن فلسفی دانست. مگر کاراکتر های فلسفی، شادی هر چند زود گذر، ندارند؟!



– پیاهو نژاد: این همان جایی است که من و شما اگر بخوایم «أفیلیا» را اجرا کنیم، یاد و نگرش اجرا می کنیم.

❖ جناب خازنی، گویا نکته ای را می خواستید بفرمایید؟

– خازنی: عرض من این است که الهام پیاهو نژاد، موسیقی را می فهمند. این خیلی به من کمک کرد. «دانستن» با «فهمیدن» در موسیقی خیلی با هم فرق می کند. اواز آن دسته آرتیست هایی است که موسیقی را خیلی خوب می فهمد. مادر روز اول به این فکر می کردیم که آیا ما می خواهیم آلبوم موسیقی کار کنیم که در آن شعر خوانی است، یا می خواهیم یک آلبوم شعر کار کنیم که در آن موسیقی است؟! چه چیزی باید فدای چه چیزی بشود؟ کفه کدام بر دیگری ارجحیت دارد؟ بعد به این نتیجه رسیدیم که به یک کار متعادل فکر کنیم. شاید بگویم، کاری سه وجهی کردیم: موسیقی، شعر و نمایش.

❖ جالبه، این تعریف جدیدی است. خوانش، شعر و موسیقی در یک آلبوم. – خازنی: مسأله در این وضعیت، این عرصه ها را به گونه ای باید عرضه می کردیم که به هیچکدام خدشه ای وارد نمی شد. یعنی نباید چیزی فدای چیز دیگری می شد و ما این کار را انجام دادیم.

❖ می مدتی است که ما به اجابا اتفاق عجیبی در یکی از برنامه های فرهنگی رادیو شهداد. و بر نامه «کتاب شب» رادیو، کتاب «عوارف المعارف» شیخ شهاب الدین ابو حفص عمر بن سعد سهروردی را به عنوان کتابی از شهاب الدین سهروردی، شیخ اشراق معروف خوانده اند! اتفاقاً جناب



بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۱۶



عقاد فرح نیا

راگها و تالاهای
پیکره موسیقی شبه قاره

فرهنگ ایرانی به واسطه قربات‌های فراوان با فرهنگ هندوستان، موسیقی را نیز همسو با همان فرهنگ می‌تواند در یابد مثال‌های متنوع و ملموسی که در خصوص مفهوم موسیقی هند، بویژه واژه راگا ذکر شد، ما را می‌بایست بدین مقصد رهنمون شود که راگا همچون یک حقیقت پویا و زنده است و بسیار بیش از یک واقعیت فنی است و به واقع دارای جان است؛ جانی که نوازنده توانمند، آگاه و اهل درونگرایی عرفانی، آن را به وجود می‌آورد.

به دلیل پتانسیل بالای راگاها، می‌توان از آنها برای بیان هر احساس موسیقائی اعم از هیجان‌های عاطفی، تأثیر عاطفی و ایجاد ژرف‌ترین کنش‌های حسی و بویژه شهود عرفانی، استناد کرد. از وجهه زیبایی‌شناسی هر راگا، سایه روشن‌های بسیار متنوع از اندیشه و احساس را داراست که بنابر توانایی عالی، متوسط و احیاناً ضعیف موسیقیدان و نوازنده، تبلورهای مختلف می‌یابد؛ همچون منشوری که تابش نور طیف‌های رنگارنگ را برون می‌سازد، اینکه چگونه و با کدام رنگ و معنا، موسیقی راگا محقق شود، به دست خرد، شهود و قدرت نوازندگی آن موسیقیدان است.

نوع راگاهای نواخته شده هم براساس اوقات شبانه‌روز انتخاب می‌شد و هم براساس فصول شش گانه ساکنان باستانی هند.

امسار در کنار این عوامل واقعیاتی چون جشن‌ها، نواختن در معابد، قصرها و... می‌توانست نوع موسیقی اجرا شده را معین سازد. ضمن این که گاه کیفیت‌های حسی را نیز مفاهیم زمانی و یا جغرافیایی تعیین می‌کرد. همچون جشن‌های آغاز بهار، جشن‌ها آئینی بر همانیان و بوداییان و یا جشن عشرت و شادمانی در فصل پائیز.

تالا، فضائی برای خلق و ابداع هنری

اگر موسیقی کهن سرزمین هند را همچون موجودی انسانی تشبیه کنیم، استخوانبندی این وجود عالی که تمامی دیگر جوارح را در پیرامون خویش متصل داشته، می‌تواند همان تالاهای باشد که واقعیتهای ضروری است برای تکامل و قوام پیکره هنر هندوئی.

اما تالا چیست؟ ما در خصوص تفاوت‌های موسیقی کلاسیک غرب و موسیقی شرک (کهن) بعدتر به تفصیل سخن خواهیم گفت؛ اما اکنون این نکته را بنابه ضرورت بیان می‌کنیم، که مفهوم وزن و ضرب‌آهنگ، یکی از سر فصل‌های محوری در گستره موسیقی مشرق‌زمین با موسیقی کلاسیک مغرب‌زمین است.

هم در هندوستان و هم در فرهنگ موسیقی اعراب و هم در موسیقی پارسی، ملودی بالضروره دارای ریتم، و ریتم دارای وزن است. هر وزنی نیز بالاتر دید نوعی توازن هندسی و توالی زمانی است. این فضای خاص و بومی برای خلق تصاویر متعالی موسیقائی، همانا تالا است.

راگاها، بسته به نوع اقلیم و قومیت خاص، هندوستان عظیم، بسیار متنوع و پر شمار بوده؛ فی‌المثل بیش از ۱۱ هزار راگا برای تأملیسان (تامل‌ها) ذکر می‌کنند. و تعدد راگاها در حدود ۱۳۲ راگاست. هر چه نکات ظریف‌تر و دقیق‌تری در اجرای راگا لحاظ شود، می‌تواند سبب حسن، برکت، برآوری حاجات و لذات بیشتر شود. بالعکس هر چه راگا سهل‌انگارانه، بی‌موقع و نایجا اجرا شود، سبب بی‌نظمی، عدم تعالی، نزول بلا و خطر شود.

رابطه راگاها با طبیعت چنان در هم تنیده است که طی سده‌های متمادی، ماهها، ساعات و فصول، کواکب و شب و روز، خشکسالی و پربابی، صداهای حیوانات و پرندگان، رنگ‌ها، خلیقات و شهوات و ناشوئی، همه و همه، بسان مظلوفی است که در ظرفی به نام تالا محقق می‌شود.

اگر راگاها، چنان بی‌شمار رنگ‌ها، سایه‌ها، موجه‌ها و انعکسات، بر پهنای پدیده می‌آید، آنچه که همانند یک بوم متناسب می‌تواند این نقوش خاص و بی‌انتها را بر خود بپذیرد، همانا تالا در موسیقی هند است. به تقریب حدود ۱۰۸ تالا شناخته شده، اما تنها تعداد ۷ تالای اصلی که هر یک ۵ شکل اجرایی دارد، مورد استفاده نوازندگان و خنیاگران در قرن اخیر بوده و هست.

ادامه دارد

نگاهی به مجموعه شعر «پروانگی» سروده یاسمن آرنگ

پروانگی در پيله زنانگی

این گریزش را به بیرون از گردونه خاکی گذارد. راه آسمان را پیش رو می‌گیرد و به آزادی می‌اندیشد.

جایی که نه قراردادهای کاغذین می‌تواند او را نگه دارد و نه عشق‌های پوشالی و زنجیرهایی که توسط این پیمان‌های زمینی بر لوح تقدیر آدمی نوشته شده است.

او به انگشتان کودکی تمام روحش را می‌دهد که با افسوس نگاهش او را تا کرانه آسمان‌ها سوار بر باد باکی به آزادی برساند.

«جایی میان بادبادک‌ها خوابیده / کودکی دختری که سسی سالگی / او را بلعیده بود / اینجا به پيله‌ها برای پروانه شدن مجوز نمی‌دهند / تنها ابریشمی می‌شوی بر تن همخوانی‌شان / کابوس‌ها، تعبیر عاشقانه‌هایت می‌شوند...»

رهایی در کلیت شعر «پروانگی» شاید موتیفی باشد که با بسامد بالا در همه شعرها چه به صورت درونی و چه برونی اندیشه‌اش با شعر را سازگار کرده و گاهی نیز از شاعر فاصله گرفته است.

در این میان تنها المان و نمادی که می‌تواند رابطه او و مخاطب باشد، همین بادبادکی است که باید در حالتی ستودنی حتماً در دست کودکی‌های خودش باشد. زمانی که پاک‌ی او تا آسمان‌ها پرواز می‌کرد و فقط اراده‌اش می‌توانست او را با تلنگر انگشتی به آسمان‌ها حواله کند.

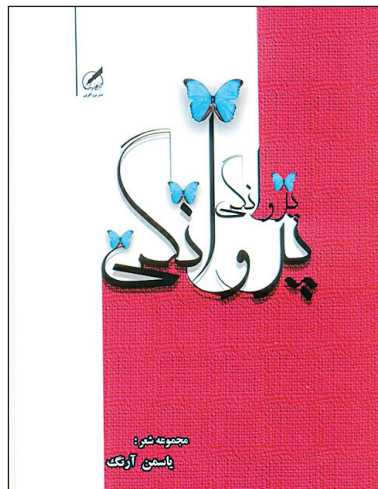
شاعر در خودش غرق است و جسارت بیرون آمدن از زندان تن خویش را ندارد. اتفاق اینجا شروع می‌شود که آرزوهایش را در مسیر رفتن تصور می‌کند و نگاهش را به آینده‌ای دوخته است که جز پشیمانی چیزی نداشته و شاید بزرگترین جرم او که در جنسیت شعری‌اش نیز مشخص است، نداشتن جرأت و جسارتی است که او را از این زندان تن بیرون برد و آن فقط و فقط زن بودن اوست. نگاه اعتراضی او در کل شعر به خود اوست و شکایتش از آنچه می‌خواسته است و ناخواسته به جبر روزگار می‌رسد.

شاعر پروانگی را هرگز تجربه نمی‌کند؛ تنها رؤیای آن را در باورش می‌پروراند. «کفش‌هایش نای ماندن ندارد»، اما در حرکتی دور میان سلول‌هایی می‌چرخد.

«درها را می‌بندم / و سلام می‌کنم / به هوایی که مرا هوایی کرده است / و دنبال راه می‌افتم...» وقتی بیایی / از انگورهای نورسته آذین می‌بندم / و دور داریست می‌تابم...»

عشق که در نهانگاه وجودش احساس او را همراهی می‌کند و زنجیر که سکوت و جبری که در محیط پیرامون جنسیت اوست، به سمت بیانی شاعرانه سفر کند.

شناسنامه که اگر بی‌عشق اسمی در آن نگاشته شود، حکم زندانی است که زنجیر را بر پای بسته است و چقدر ابتدای این شعر با بندی زیبا آفریده شده است و برائت استهلالی که خواننده را چنان مجذوب می‌کند و او را با



لذت کشفی دل‌را مسحور می‌سازد. ابهام در مرحله دوم وقتی است که اشتباه زنانگی را در آن می‌شود از تأمل عاطفی مخاطب دریافت. چون اگر عشق از ناحیه او باشد، خیط و خطایی است که روزی حوا کرد و آدم را فریفت و عشق زنانه چیزی جز فریب در اندیشه روزگار نیست که عقوبت و سزای آن جز خروج از آرامش و افتادن به خاک و دنیای خاکی تنها ثمره آن است...

شاعر هنوز نمی‌خواهد از شناسنامه و زنجیر و عشق دست بکشد. این بار به جرم جنسیت که فقط باید بندگی کند و در چنگال روزگار مردینه اسیر باشد، با تلمیحی رندانه، عرب جاهلی را به رخ مخاطب کشیده و پس از یافتن درد برای درمان خویش، فرورفتن در درد را چاره کار تصور می‌کند.

شاعر هنوز شاعرانگی می‌کند و لوندی در کارش را نمی‌خواهد از نگاه موافق شنونده‌اش بگیرد. از شناسنامه و عشق و زنجیر می‌گذرد و می‌خواهد که از آنچه به نام زن دارد، فرار کند. او از ناپایداری‌های روزگار در خشم است و

اندوه

محبوبه بزم آرا

لالایی بانوی غمگینی است در گوشم
بار هزاران سال اندوه است بر دوشم
اندوه بیتابی که با من می‌وزد در باد
اندوه آرامی که می‌خوابد در آغوشم
هر صبح با زنگ صدایش می‌پریم از خواب
در استکان شکوه‌هایش جای می‌نوشم
همراه عینک می‌نشیند روی چشمانم
مثل گره در بند هر کفشی که می‌پوشم
با من در آشوب خیابان می‌دود هر روز
با او برای زنده ماندن، سخت می‌کوشم
هر روز چینی می‌نشانم روی پیشانی‌ام
آوای اندوهی است که پیچیده است در گوشم





رسیدگی به مشکلات در سر کوچه

با خبر شدیم که یکی از مسؤولان زحمتکش سابق، در یک اقدام اساسی و زیربنایی دیگر، میزی در میدان نارمک و زیر پنجره منزل گذاشته تا با مردم ارتباط مشروح برقرار کند و ملت با قرار گرفتن در صف و تحویل نامه های خود، برای رفع مشکلاتی که دارند، از وی — که نخواستیم نامش فاش شود — درخواست کمک می کنند.

— احیاناً منظور تان که رئیس جمهور سابق نیست؟

— باز تو حرف زدی خروس بی محل؟!

— آخه زیادی تابلو بود!

— تابلو خودتی و هفت جد و آبادت!

عذر می خواهم بابت این گفتمان ادبی ناخواسته ای که با رفیق کج فهمان در محل کار پیش آمد. حلال زاده، به عوض این که سرش توی کار خودش باشد، مدام در کار بقیه سرک می کشد و اظهار فضل می کند که یعنی ما هستیم، من سرفه می کنم، پس هستم!

به هر حال، این اقدام مردمی یکی از مسؤولان دولت سابق را در خصوص حل مشکلات مردم، به فال نیک می گیریم و امیدواریم که دیگر مسؤولان سابق و لاحق و حال نیز یاد بگیرند. یک دولتی می تواند بیشتر مشکلات مردمش را در زمانی که بر مسند قدرت است حل کند و اگر مختصری چیزی هم باقی ماند، بعداً سر فرصت و حتی سر کوچه شان حل نماید که مشکلی حل نشده روی زمین نماند. چون همان یک مشکل ناچیز را — به قول عوام — بزنی زمین، هوا میره، نمی دونی تا کجا میره!

در راستای کوچه:

«ای که از کوچه [مربوطه] اما می گذری»

چه شود گر که ز ما هم دو سه نامه ببری؟

هشت سال [ل] حل نشدم مشکل و لاینحل شد

بلکه از دولت آن کوچه بیاید خبری بسته پیشنهادی: از آنجا که ما از این اقدام جالبناک فوق الذکر خوش خوششمان شده و از صدر اسلام تاکنون بی سابقه بوده است؛ فلذا عرایض تکمیلی و رهنمودهای ارزنده خود را در این راستا تقدیم می کنیم. باشد که مقبول افتد. (ضمناً چون فی الحال یکسال و خرده ای به آن ۸ سال اضافه شده و ما اغماض کرده ایم، شما هم از هجای اضافه و خرده ای (!) که در مصرع سوم آمده اغماض بفرمایید):

۱- تعریض کوچه: نظر به این پیش بینی که ممکن است در روزهای آینده که این خبر منتشر می شود؛ شاهد هجوم سیل آسای مردم پارانه بگیریم این کوچه دلگشا برای حل مشکلات خرد و کلانشان باشیم؛ عاقلانه خواهد بود اگر از همین الآن، شهرداری محترم تهران از محل همان بودجه های هنگفتی (!) که سالانه از دولت سابق می گرفت؛ اقدام به تعریض و گشاد کردن کوچه مورد نظر نماید. مونوریل هم احداث شد که چه بهتر.



۲- بن بست نبودن: از آنجا که کوچه محل حل مشکلات مردم، کوچه امید آنان خواهد بود، توصیه می شود که این کوچه بن بست نباشد و ملت از طرف بتوانند وارد و دست پر خارج شوند. کوچه بن بست برای دزدی هم خوب نیست، تا چه رسد به حل مشکلات مردم. مردم سرشان می خورد به دیوار!

۳- تکثیر استانی میز: چون که دیگر استان های کشور هم کوچه دارند، کوچه ها هم مردم دارند، مردم هم دل دارند؛ از اینرو در آینده باید به فکر استقرار این میز رسیدگی به مشکلات در سر کوچه های سایر استان ها و شهرهای کشور هم بود. علیهذا می شود همراه با همین میز به دیگر استان ها سفر کرد. یکسره پشت یک میز بودن، زخم بستر می آورد!

۴- الگوبرداری فوری: به دولت فعلی و وزرای محترم مشغول خدمت نیز توصیه می شود که از همین الآن به فکر این کار باشند. علاوه بر این که در کابینه و داخل دولت به خدمتگزاری مشغول اند؛ هم مان در محل سکونت خود و در سر کوچه منزل خود، با استقرار میزی به حل بیشتر و عمیق تر مشکلات مردم بپردازند. هر وقت هم که هیأت دولت تعطیل بود، دم در هیأت یک نوشته ای نصب کنند که: «بیا سر کوچه، جنب میز بزرگان اهل تمیز!»... باری؛ دیگر آن روحیه کار نکردن را لولو برد!

تولید بنزین معطر!

۱۴ وحید حاج سعیدی

استتر از گروه مهندسی کی.وی.جی می گوید: «استشمام پول هنری ناشناخته است. هیچ کس تاکنون تلاش نکرده بود این رایحه ها را شناسایی کند. مامتوجه شدیم که ضراب خانه آمریکا از مواد طبیعی متنوعی در ساخت اسکناس دلار استفاده می کند که در نهایت رایحه منحصر به فردی را متصاعد می کند و می توان آن را ظرف یک دقیقه شناسایی کرد.» گروه متخصصانی که جوزف استتر آن را رهبری می کند موفق شده اند دستگاهی بسازند که به ماموران گمرک کمک می کند رایحه دلار را ردیابی کنند. (روزنامه جام جم - ۲۸ مرداد ۹۳)

ملاحظه فرمودید. حالا حق را به ما می دهید که قربان صدقه قدیمی ها برویم. اما از آنجایی که استفاده از تجارب و اکتشافات سایرین و ارائه رهنمودهای ارگانیک و مدبرانه، در ذات مانهفته است، فقط به قربان صدقه رفتن اکتفا نمی کنیم و سعی می کنیم با استفاده از این قابلیت، چند پیشنهاد کاربردی اضافه کنیم:

الف) تولید بنزین معطر: همانگونه که مستحضرید همه ساله چندین هزار لیتر بنزین و گازوئیل از ایران به کشورهای دوست، همسایه، پسر خاله، آشنا... قاچاق می شود. پیشنهاد می شود با افزودن مواد معطر به محصولات پالایشگاه ها و تولید بنزین و گازوئیل معطر، امکان ردیابی آنها فراهم شود. در ضمن دولت های کشور های مقصد هم در صورت نیاز، می توانند با صاحبان خودروهایی که از اگروزشان دود معطر متصاعد می شود به جرم خرید بنزین قاچاق برخورد کنند!

ب) تشکیل ستاد بررسی جملات بزرگان: راستش را بخواهید قدیمی ها از این دست عبارات و فرمایشات (علی الخصوص در مورد پول) زیاد داشته اند مثل پول علف خر سه، آدم بی پول غالباً تنبور زن می شود، بی پول مرو به بازار / هر چند سکندر زمانی، از روی زمین هم پول پیدا کردی بذار جیب! ابخشید از روی زمین هم پول پیدا کردی بازم بشمار و قس علی هذا... فلذا پیشنهاد می شود با تشکیل یک ستاد یا حتی راه اندازی یک رشته دانشگاهی، نکات علمی و مفاهیم دقیق و کاربردی این جملات استخراج شود و در جامعه به کار گرفته شوند. شاید به درد تنظیم «سند بسته خروج از رکود» هم خورد. خدا را چه دیدید!



بالاخره قاتل برود خودش را به پلیس معرفی کند و بگوید که دوستش را داخل رودخانه هل داده است.

پسر به پدرش بگوید پولی را که برای شهریه دانشگاه از وی گرفته بود، خرج اتینا کرده و دزدکی سیگار هم می کشد. زن به شوهرش بگوید پیراهن گران قیمتش را با دزد روی طناب رخت نبرده بلکه او موقع اتو زدن آن را سوزانده. و مردم برو پیش کشیش و اعتراف کند که چهل مرتبه زنش را کتک زده، ده بار به دوست دخترش دروغ گفته، دو چرخه پسر همسایه را دزدیده و فروخته! تا همه با خیالی راحت و وجدانی آسوده دوباره به زندگی خود ادامه دهند.

اما من یک سال است که زندانی و جدانم هستم و هر روز شکنجه می شوم؛ چون جرأت نمی کنم بروم پیش تنها کشیش و رستاخیز کنم که آن کسی که در مراسم جشن به او ندانسته تنه زد او را داخل استخر انداخت، من بودم. صاحب اتومبیلی که جلوی در پارکینگ منزل وی پارک شده بود و کشیش نتوانست خودش را به موقع به مراسم برساند، من بودم که جای پارک پیدا نکردم.

هنگام مراسم خاکسپاری لئون، آن سنگی که به سر کشیش خورد و سرش را شکست، من برای دور کردن کلاغ ها پرتاب کرده بودم!



نور به قبرشان ببرد! الهی عاقبت به خیر شوند! باور کنید اگر بسته خروج از رکود و تورم در کشور و نوسانات نرخ ارز و طلا اجازه بدهد، جا دارد فرمایشات این بزرگان را با آب طلا روی بنر بنویسند و از بیلپوردهای بزرگراه های مملکت آویزان کنند! کدام بزرگان؟! مسئولین؟ نه پدر جان... مسئولین که بحمدالله زنده هستند و در حال تلاش از رکود اقتصادی و به خاک مالیدن پوز تورم هستند. منظور حقیر قدیمی ها و اجداد روی در نقاب خاک کشیده من و شما است که هر جمله شان صد تا معنی داشت. حتماً شما هم این عبارت قدیمی ها را زیاد شنیده اید که «فلانی بوی پول به دماغش خورده!» اما مهم مثل شما همیشه فکر می کردیم این عبارت یک ضرب المثل یا یک اصطلاح قدیمی است. اما نگویید و روی این عپارت، یک نکته علمی و مهم نهفته است که ما از آن غافل بوده ایم و پول و اقدادارای رایحه و بو است! اما اصل خبر به روایت جراید....

به گزارش خبر آنالاین، دانشمندان دریافته اند که اسکناس دلار آمریکا رایحه منحصر به فردی دارد. آنها با استفاده از این ویژگی توانسته اند دستگاهی اختراع کنند که می تواند چون سگ های موادیاب، بوی دلار را استشمام کند و سالانه مانع از قاچاق میلیون ها قطعه اسکناس از مرز آمریکا به مکزیک شود. شیمیدانانی که موفق به کشف رایحه دلار آمریکا شده اند، یافته های خود را در اجلاس انجمن شیمی آمریکا ارائه کردند. دکتر جوزف

زندانی وجدان

۱۴ حسین مقدسی نیا

شما وجدان دارید یا ندارید؟ ممکن است بعضی ها فکر کنند عجب سؤال مسخره ای! همانطور که همه آپاندیس و اسیم و آرزو دارند، خب وجدان هم دارند. وجدان که مثل عقل نیست، بعضی ها داشته باشند و بعضی ها هم نه!

در پاسخ این بعضی ها باید گفت درست است که همه انسان ها همانطور که آپاندیس و اسیم و آرزو دارند، وجدان هم دارند؛ ولی باور کنید خیلی از انسان ها همانطور که آپاندیس خود را عمل و اسیم شان را فراموش می کنند و آرزویشان را به باد می دهند؛ وجدان خود را عمل می کنند و فراموش می کنند و به باد می دهند.

برای کسانی که علاقه مند هستند بدانند جای دقیق وجدان کجاست، باید بگویم که وجدان جایی بین قوزک و پاشنه پای چپ است که با یک عمل ساده می توان آن را در آورد و دور انداخت. حالا این وجدان که به قاضی درونی معروف است و تنها کارش عذاب دادن انسان است، چگونه قضاوت می کند؟!

انسان تازمانی که دست از پا خطا نکرده است، سرو کارش با وجدان نمی افتد. همانطور که تازمانی که ورزش نکند، آپاندیسش عود نمی کند. اما به محض اینکه م تگب گناهی شود یا حقی راناحق کند و خلافی انجام دهد و قانونی را زیر پا بگذارد، بلافاصله دچار تورم و جدان می شود و از سوی وجدان به دادگاه درونی کشیده می شود.

وجدان ها معمولاً خودشان وجدان ندارند. به همین دلیل است که همیشه صاحب خود را به اشد مجازات محکوم و به جبران گناه و پرداخت خسارات و اظهار ندامت مجبور می نمایند. تازمانی که فردنخواهد جبران موافات کند و آب ریخته را به جوی باز گرداند و مقاومت کند، وجدانش مدام او را عذاب روحی می دهد و او را بیرحمانه شکنجه می نماید تا اینکه



هادی حیدری

متولد ۱۳۵۶ - تهران

فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشکده هنر و معماری

آغاز فعالیت مطبوعاتی از سال ۱۳۷۳ با گل آقا

عضو فدراسیون بین المللی روزنامه نگاران (آی، اف، جی)

همکاری با روزنامه ها و نشریات مختلف به عنوان کاریکاتورریست

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۱ آذرماه ۱۳۵۳
(برابر با ۱۷ ذیقعدہ ۱۳۹۴، ۲ دسامبر ۱۹۷۴) نقل شده است.

با کشته شدن هر مسافر شرکت مسافری یک روز تعطیل میشود

پلیس راه‌زندان مری سرانجام در برابر کشتارهای جاده‌ها روش قاطعی اتخاذ کرد و تصمیم گرفت در ازای برگ‌هر مسافر، شرکت مسافربری مربوطه را که راننده و توبوس آن خالق حادثه هستند، یک روز تعطیل کند.

این سازمان برنامه تازه خود را با تعطیل کلیه
 فعالیت‌های شرکت مسافری ترانسپورت شمس العماره
 رسماً سر ایوان به مدت ۲۴ روز آغاز کرد.

یکی از اتوبوس‌های این شرکت هفته قبل باعث صادفی در جاده میانه شد که طی آن ۲۴ نفر کشته و عده‌ای نیز مجروح شدند پلیس راه در ازای مرگ این ۲۴ نفر شرکت مورد بحث را ۲۴ روز تعطیل کرد.

مراکز کاریابی برای داوطلبان بازگشت به شهرستانها

وزارت کار و امور اجتماعی برای رانمایی داوطلبان از گشت به شهرستان‌ها از لحاظ کارایی ۶ مرکز مخصوص تهران دایر کرد. بر همین اساس امروز اعلام شد: برای رانمایی کسانی که مایل به عزیمت به موطن اصلی خود و یا شهرستان‌های دیگر هستند، علاوه بر مراکز کارایی و اشتغال نئوتونی وزارت کار مناطق مختلف پایتخت و واحدهایی نیز به سر حریز در یارک‌ها تأسیس شده است:

پارک فرح (بلوار الیزابت)، پارک فرح آباد (خیابان نوشیروان دادگر)، پارک شهر (خیابان ورزش)، پارک بابائیان خیابان بابائیان، پارک نارمک (خیابان سمنگان) و پارک گلزار شهیدان ۲۸م داد (خیابان مسگر آباد).

داوطلبان می توانند با مراجعه به مراکز فوق جهت
میزبمت شهرستان های مورد علاقه شان ثبت نام کنند.

روش تحصیلات متوسطه تغییر میکند

نظام جدید آموزش و پرورش در دوره متوسطه به دو دوره ۲ ساله و یک ساله تقسیم میشود و دوره سه ساله به جای ۵ شاخه کنونی به سه شاخه علوم انسانی - علوم تجربی و علوم فنی رده بندی خواهد شد. در طرح جدیدی که معاون آموزشی وزارت آموزش و پرورش به کمیسیون ویژه انسوراعلمی آموزش و پرورش ارائه داده است دوره چهارم متوسطه مورد تجدید نظر اساسی قرار میگیرد. در جلسه بیروزی این کمیسیون، آقای دکتر کاظمی دبیر معاون آموزشی وزارت آموزش و پرورش از طرح خود دفاع کرد.

جریمه گرانفروشی ضدیخ ۳ هزار تومان است

با آنکه نرخ ضدیخ امسال تقریباً دو برابر سال گذشته اعلام شد، معهداً فروشندگان این ماده، آن را باز هم گرانتر می‌فروشند. قیمت رسمی قوطی ۴ لیتری ضدیخ حاکیتر تا ۵۰۰ ریال تعیین شده است، اما عده‌ای از فروشندگان آن‌ها را حتی تا ۷۰۰ ریال هم می‌فروشند. در عین حال امروز مسئولین اتحادیه فروشندگان لوازم یدکی اتومبیل با تأکید اعلام کردند قیمت مرغوبترین نوع ضدیخ ۵۰ تومان تعیین شده است و بیج فروشند، تحت هیچ عنوان حق ندارد این ماده را گرانتر بفروشد. آن‌ها از مردم خواستند اگر به فروشندگرا نفع‌روشی رخورد کردند، موضوع را اطلاع دهند تاوی به جرمایه‌ای محاقا آن ۳۰۰ هزار تومان است محکوم بشود.

حینالو لوبریجیدا به تهران آمد

«جینالولو بریجدا» هنرپیشه معروف ایتالیایی که در ایران از شهرت خاصی برخوردار است و چند سال قبل در دیدف محبوب‌ترین چهره‌های سینمایی شمرده می‌شد ساعت ۷ بعد از ظهر دیروز به تهران آمد. «بریجدا» چند سال قبل نیز به ایران آمد و اخیراً برای دیدار از ایران علاقه زیادی نشان می‌داد.

چند قلم از هزینه‌های دولت

در بودجه کل بخشی وجود دارد که در آن هزینه‌های جاری هر وزارتخانه بر حسب مواد تقسیم‌بندی شده است. مثلاً در این مواد روشن میشود که نخست‌وزیری چقدر حقوق و دستمزد میدهد، چه مبلغ بایست اجاره خانه درپازدارد. ارقام زیر جمع همین مواد در تمام وزارتخانه‌ها و سازمان‌های مربوط به وزارتخانه است هدف از جمع این بودجه آن است که روشن شود دولت در این مواد جمعاً چه مبلغ هزینه دارد. این نکته یادآوری میشود که جمع هزینه‌های وزارت فقط ۸۰ درصد زیر نیست تعداد این بیش از این مواد است. بودجه‌ریزی از دید خیر نگار ما مواد غالب بر نظر آمده است.

حقوق و دستمزد ۷۹/۶ میلیارد ریال
تزایا و کمک ۵۸/۱ میلیارد ریال
مزینه سفر ۲۶/۵ میلیارد ریال
جاره ۳ میلیارد ریال
سوخت و آب و برق ۸/۸ میلیارد ریال
خرید ساختمان و زمین و حقوق انتفاعی ۳/۹ میلیارد ریال
احداث ساختمان ۱/۴ میلیارد ریال
مزینه سری ۶/۸ میلیارد ریال

قاب امروز



استراحت مرغان دریایی روی لنگر کشتی - ژاپن / منبع: تلگراف

سرایه

این فرع که دیدی همه از اصلی خاست

در ذات خود آن اصل نه افزود و نه کاست

زبان روی دو چشم داد و یک بینی حق

تازان دو نظر کنی یکی بینی راست

اوحدی مراغه‌ای

۳۷۳۴

غلامحسین باغیان

نوعی کشتی	ملی پوش استقلال	دفاع	مرورید چشم	غیر آشکار	حمله کننده دوربین	شش در ششگونی قدر	حلقه زخمی در بدن	حل ۳۷۳۳۳
			یار شلوار		کماندو کماندو	کماندو کماندو	کماندو کماندو	
توقف قلبی					متر پشت	سین	پ	
آزاده		دلبر	نام «گاکارین» اولین فشانورد		کماندو کماندو	سین	پ	
کندن گیاههای هرزه					کماندو کماندو	سین	پ	
شامل و دربردارنده خلال رنگ					کماندو کماندو	سین	پ	
سوسمار غول پیکر قطار					کماندو کماندو	سین	پ	
			مقابل پیشروی		کماندو کماندو	سین	پ	
			تابع		کماندو کماندو	سین	پ	
			روانداز خفته		کماندو کماندو	سین	پ	
			شان و شوکت		کماندو کماندو	سین	پ	
عدد ماه		فلز مایع			کماندو کماندو	سین	پ	
		تپوع			کماندو کماندو	سین	پ	
همزمان					کماندو کماندو	سین	پ	
به طور ناگهانی					کماندو کماندو	سین	پ	

امروز در تاریخ

وړوډپيروز مندانه «مرداویز» به اصفهان

دوم دسامبر سال ۹۳۱ میلادی (اذر ۳۱۰ هجری خورشیدی) مرداوین زری حاکمران ورهبر مردم مازندران، گرگان، ری که «تاریخ» از او به عنوان یک ایرانی دندوست بزرگ انگاشتی، یکزنسناسیر و ایرانیان تجدید استقلال ایران و حاکمیت ملی ایرانیان نام می برد بیس از بیرون راندن عوامل و نظامیان خلیفه عباسی از کاشان، همدان و دیگر شهرهای مرکزی ایران و درهم شوییدن آنان در نبردی در ۴۹ کیلومتری اصفهان وارد این شهر شدند آنرا بابخت همه آنرا اعلام کرد.

در همین روز مرداویز در اجتماع مردم اصفهان مطالب مهمی بیان داشت که مضمون آن از این قرار است:

«من و یارانم که به خاطر گرامی میهن، مشیر و برگرفته و جان بر کف نهاده‌ام در دوازده روز و ششانی و یک روز (روزی که روز آتش: روز نهم از ماه نهم سال ایرانی ۱۹۴۹) که روز خوش یعنی برای ایرانیان بوده است در نزدیکی یگنر ساجیان و قادار به حلیفه را شکستیم و از ایران شکست دادیم. من از دیلمان برخاستم — از میان مردم یگنر شکست ندادم.»

هیچکس به خاطر کارهای غیر میهنی که تا به امروز کرده است بازخواست و مجازات نخواهد شد. ولی از امروز مجازات خیانت به میهن و همکاری با بیگانه؛ مرگ است. می خواهم که از این سبب جز به پاریس سخن نگویند. همه آیین ها و جشن های گذشته را که مرثیه ها و هنگی ما و بازمانده از نیاکان ما هستند به همان صورت و با رعایت اصالت هر چه تماشا بر گزار کنید، ترس و دروغ را از خود دور سازید که ما به همه بدبختی ها هستیم. می دانید که من یک سلفار هستم؛ برگزای آیین های ملی با اسلام مغایرت ندارم. تا این جشنها و مراسم از عایت نیوانی باقی خواهیم ماند.

نمونه‌هایی از مداخله انگلیسی‌ها در امور ایران

۱۱ از ۱۲۹۱ و پنج سال پس از تقسیم ایران
 به دو منطقه نفوذ انگلستان و روسیه را طبق اسناد
 سن پترزبورگ (۱۹۰۷) به اینک انگلیسی
 در منطقه نفوذشان از جمله کرمان و فارس بر
 خود دنیوی
 نظامی (اس. پی. ا.) را به وجود آورده بودند به مقامات فارس
 شدیداً اعتراض کردند که چرا در آن کارون به شیراز
 زندان
 یک کاروان دستگیر کرده اند، از کاراموال دو سبه هندی
 انگلستان هم ضمیر دستبرد شد اسناد

هشت سال بعد، ۱۱ اذر ۱۲۹۹ دولت انگلستان به دولت وقت تهران اخطار کرد که امور نیروی قزاق از لحاظ اداری و تدارکات و تسلیحات و آموزش باید در دست افسران و کارکنان اعزامی انگلستان باشد و دولت ایران همه هزینه‌ها از جمله دستمزد این افسران و کارکنان را بپردازد.

سوڊوڪو

۱۲۲۱

۳		۷	۱					۴
	۲				۷		۹	
	۹		۸		۴			
۷	۳							۲
				۳				
۶							۳	۱
			۹		۵		۱	
	۸		۴				۶	
۴					۸	۵		۳

6	7	2	5	4	1	9	3	8
9	3	8	6	7	2	5	4	1
5	4	1	9	3	8	6	7	2
2	6	7	1	8	5	4	9	3
4	5	9	2	6	3	1	8	7
1	8	3	7	9	4	2	6	5
3	2	6	4	1	7	8	5	9
7	9	5	8	2	6	3	1	4
8	1	4	3	5	9	7	2	6

حل ۱۲۲۰